

UCHWAŁA NR XXI/440/12
RADY MIASTA GDYNI
z 27 czerwca 2012 r.

**w sprawie nadania statutu Teatrowi Miejskiemu im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 i art. 40 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591, z późn. zm.¹) oraz art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U.2012.406 j.t.)

RADA MIASTA GDYNI uchwała, co następuje:

§ 1.

Nadaje się statut Teatrowi Miejskiemu im. Witolda Gombrowicza w Gdyni stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Traci moc Uchwała Nr IX/180/11 Rady Miasta Gdyni z 22 czerwca 2011 roku w sprawie zmiany statutu Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni.

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Gdynia.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Pomorskiego.

Wiceprzewodnicząca Rady Miasta Gdyni

Joanna Zielińska

¹ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23 poz. 220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 214 poz. 1806, z 2003 r. Nr 80 poz. 717 i Nr 162 poz. 1568, z 2002 r. Nr 153 poz. 1271, z 2004 r. Nr 102 poz. 1055 i Nr 116 poz. 1203, z 2002 r. Nr 214 poz. 1806, z 2005 r. Nr 172 poz. 1441, z 2006 r. Nr 17 poz. 128, z 2005 r. Nr 175 poz. 1457, z 2006 r. Nr 181 poz. 1337, z 2007 r. Nr 48 poz. 327, Nr 138 poz. 974 i Nr 173 poz. 1218, z 2008 r. Nr 180 poz. 1111 i Nr 223 poz. 1458, z 2009 r. Nr 52 poz. 420 i Nr 157 poz. 1241, z 2010 r. Nr 28 poz. 142, Nr 28 poz. 146, Nr 106 poz. 675 i Nr 40 poz. 230, z 2011 r. Nr 117 poz. 679, Nr 134 poz. 777, Nr 21 poz. 113, Nr 217 poz. 1281, Nr 149 poz. 887 oraz z 2012 r. poz. 507.

STATUT TEATRU MIEJSKIEGO IM. WITOLDA GOMBROWICZA W GDYNI

Rozdział 1

Nazwa, teren działania i siedziba Teatru

§ 1. 1. Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, zwany dalej „Teatrem”, jako kontynuator przejętego od Wojewody Gdańskiego przez Prezydenta Miasta Gdyni w dniu 16 lutego 1989 r. i skomunalizowanego z dniem 1 stycznia 1992 r. Teatru Dramatycznego w Gdyni, działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
- 2) niniejszego Statutu, aktu o utworzeniu oraz innych przepisów prawa.
 2. Teatr używa skróconej nazwy „Teatr Miejski w Gdyni”.

§ 2. 1. Siedzibą Teatru jest Miasto Gdynia.

2. Teatr może działać na terenie całego kraju oraz poza jego granicami.

§ 3. 1. Teatr jest samorządową instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury Gminy Gdynia pod numerem IV i posiada osobowość prawną.

2. Teatr jest instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 4. 1. Organizatorem Teatru jest Gmina Miasta Gdyni, zwana dalej „Organizatorem”.

2. Nadzór nad Teatrem w zakresie określonym przepisami, o których mowa w § 1 ust. 1, sprawuje Prezydent Miasta Gdyni, zwany dalej „Prezydentem”.

Rozdział 2

Zakres działalności Teatru

§ 5. 1. Do zadań Teatru należy tworzenie, prezentacja i upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej.

2. W zakresie działalności podstawowej Teatr zaspokaja społeczne potrzeby uczestnictwa w kulturze teatralnej, ze szczególnym uwzględnieniem młodego widza.

3. W zakresie działalności ponadpodstawowej Teatr organizuje imprezy i uroczystości o charakterze społecznym, naukowym, artystycznym i kulturalnym, o zasięgu państwowym, regionalnym i miejskim, nie wyłączając kontraktów na występy zagraniczne.

§ 6. 1. Teatr realizuje swoje zadania w szczególności przez:

- 1) produkowanie i wystawianie widowisk teatralnych – we własnej siedzibie i poza nią z wykorzystaniem własnego zespołu i zaproszonych artystów;
- 2) działalność wystawienniczą i popularno-naukową;
- 3) działalność wydawniczą i fonograficzną;
- 4) działalność impresaryjną;
- 5) organizację sesji naukowych, warsztatów teatralnych, odczytów, prelekcji, programów edukacyjnych;
- 6) współpracę z innymi instytucjami kultury;
- 7) współpracę ze społecznymi inicjatywami kulturalnymi poprzez organizację m.in. konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw i koncertów.

2. Teatr jest organizatorem *Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@PORT*.

3. Teatr jest organizatorem *Sceny Letniej*.

4. Teatr jest partnerem Gminy Gdynia w organizacji konkursu *Gdyńska Nagroda Dramaturgiczna*.

§ 7. 1. Teatr prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.

2. Programy artystyczne i plany repertuarowe przygotowane przez Dyrektora Artystycznego oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor Naczelny.

Rozdział 3

Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania

§ 8. 1. Teatrem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz Dyrektor Naczelny.

2. Dyrektor Naczelny podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.

3. Dyrektor Naczelny w realizacji programu artystycznego Teatru współdziała z Dyrektorem Artystycznym.

4. Dyrektora Naczelnego Teatru powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Gdyni w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 roku w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz. U. Nr 242, poz. 2422).

§ 9. Dyrektor Naczelny podlega Prezydentowi, przed którym jest odpowiedzialny za całokształt działalności Teatru.

§ 10. 1. Dyrektora Artystycznego powołuje i odwołuje Prezydent na wniosek Dyrektora Naczelnego.

2. Powołanie Dyrektora Artystycznego następuje na czas ustalony dla Dyrektora Naczelnego.

3. Dyrektor Naczelny może pełnić równocześnie funkcję Dyrektora Artystycznego, przy czym jednoczesne pełnienie przez Dyrektora Naczelnego funkcji Dyrektora Artystycznego powinno wynikać z aktu powołania na to stanowisko.

4. Odwołanie Dyrektora Naczelnego w przypadku określonym w ust. 3 jest równoznaczne z odwołaniem z funkcji Dyrektora Artystycznego.

§ 11. 1. Do składania w imieniu Teatru oświadczeń w zakresie jego praw i zobowiązań finansowych i majątkowych uprawniony jest Dyrektor Naczelny.

2. Dyrektor Naczelny może ustanawiać pełnomocników, z wyłączeniem kompetencji Dyrektora Artystycznego, którzy działają w granicach udzielonego im umocowania.

3. Ustanowienie i odwołanie pełnomocników wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności i podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 1.

4. Ujawnienie, o którym mowa w ust. 3, nie dotyczy pełnomocnictwa do dokonywania poszczególnych czynności oraz ustanawiania pełnomocników procesowych.

§ 12. Dla realizacji zadań statutowych Teatru, Dyrektor Naczelny lub pod nieobecność Dyrektora Naczelnego – Dyrektor Artystyczny w ramach swojego pełnomocnictwa, może zatrudniać aktorów i innych twórców kultury oraz pracowników administracji i obsługi Teatru i zawierać z nimi z nimi umowy cywilno-prawne.

§ 13. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora Naczelnego, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 14. 1. Dyrektor Naczelny, po uprzednim poinformowaniu Prezydenta może powoływać organy doradcze i opiniodawcze Teatru, określając szczegółowy zakres ich działania.

2. Prezydent ma prawo desygnować do owych organów po jednym swoim przedstawicielu.

3. Członków organów doradczych i opiniodawczych powołuje i odwołuje Dyrektor Naczelny z uwzględnieniem ust. 2.

4. Członkowie organów doradczych i opiniodawczych swoje funkcje pełnią nieodpłatnie.

5. Organy, o których mowa w ust. 1, określają swoją organizację wewnętrzną i sposób działania w regulaminie uchwalonym po wcześniejszym uzgodnieniu z Dyrektorem Naczelnym.

Rozdział 4

Źródła finansowania Teatru

§ 15. 1. Majątek Teatru stanowią nieruchomości, ruchomości oraz inne prawa stanowiące jego własność.

2. Teatr samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach wypracowanych i przyznanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

3. Teatr prowadzi gospodarkę finansową i gospodaruje mieniem na zasadach wynikających z ustaw.

4. Na potrzeby związane z prowadzeniem działalności Teatru Organizator może udostępnić Teatrowi nieruchomości lub pomieszczenia na zasadach określonych w umowach zawartych pomiędzy stronami.

§ 16. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności oraz zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

§ 17. 1. Organizator przekazuje Teatrowi środki finansowe w formie dotacji:

- 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów;
- 2) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 3) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

2. Działalność Teatru jest finansowana z:

- 1) przychodów z prowadzonej działalności, w tym sprzedaży biletów;
- 2) składników majątku ruchomego;
- 3) przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) dotacji z budżetu państwa;
- 5) dotacji podmiotowych i celowych, o których mowa w ust.1;
- 6) przychodów z działalności gospodarczej;
- 7) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 8) przychodów ze sprzedaży własnych praw autorskich i udzielania licencji;
- 9) darowizn, spadków i zapisów;
- 10) środków otrzymanych z innych źródeł.

§ 18. Wydatkowanie posiadanych środków finansowych Teatru ma wyłącznie charakter celowy i służy w szczególności:

- 1) prowadzeniu działalności podstawowej i ponadpodstawowej, określonej w § 5-6 statutu;
- 2) realizacji inwestycji i remontów własnego majątku;
- 3) prowadzeniu działalności marketingowej Teatru;
- 4) prowadzeniu działalności socjalno-bytowej na rzecz pracowników Teatru.

§ 19. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora Naczelnego, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.

2. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru podlega zatwierdzeniu przez Organizatora.

Rozdział 5

Zasady dokonywania zmian statutowych

§ 20. Zmiany statutu może dokonać Organizator, w trybie określonym dla jego nadania.

Rozdział 6

Postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna

§ 21. 1. Teatr może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą w szczególności w zakresie:

- 1) wynajmowania sal teatralnych;
- 2) dzierżawy pomieszczeń Teatru;
- 3) organizowania imprez komercyjnych, kulturalnych, naukowych, edukacyjnych, projekcji, konferencji i innych spotkań zleconych;
- 4) prowadzenia wypożyczalni kostiumów;
- 5) sprzedaży oraz rozpowszechniania wydawnictw;
- 6) sprzedaży pamiątek;

- 7) prowadzenia usług reklamowych na rzecz osób trzecich;
- 8) plakatowania przestrzeni teatralnej.

2. Dochody z działalności gospodarczej przeznaczane są wyłącznie na realizację działalności statutowej Teatru.