

Plany repertuarowe
TEATRU MUZYCZNEGO
im. Danuty Baduszkowej
W GDYNI

[**www.muzyczny.org**](http://www.muzyczny.org)

Leopold Tyrmand

ZŁY

Otwarcie sezonu teatralnego: 4 września 2015

Duża Scena / 1070 miejsc

Reżyseria i adaptacja **Wojciech Kościelniak**

Muzyka i kierownictwo muzyczne **Piotr Dziubek**

Teksty piosenek **Rafał Dziwisz**

Choreografia **Jarosław Staniek**

Scenografia i animacje **Damian Styrna**

Kostiumy **Katarzyna Paciorek**

Musical **ZŁY** na podstawie wielowątkowej powieści kryminalnej Leopolda Tyrmanda z 1955 roku przedstawia **historię polskiego superbohatera**, który w realiach powojennej Warszawy na własną rękę usiłuje przywrócić praworządność w mieście. O ile znakiem rozpoznawczym Batmana jest jego strój nietoperza, a Spider-Mana pajęczna sieć o tyle Zły rozpoznawany jest przez niezwykle, fosforyzujące oczy i pierścień – kastet z wielkim lśniącem brylantem.

Dynamiczna choreografia, efektowna oprawa scenograficzna, wartka akcja, historia pełna zagadek i tajemnic gwarantują dobrą, a przy tym mądrą zabawę. Czy złem można zwalczać zło? Czy skuteczność zła jest dostatecznym argumentem by stosować je jako narzędzie w walce przeciw niemu samemu? Czy zło może być szlachetne?

Autorski projekt
Agaty Dudy – Gracz

KUMERNIS

czyli o tym, jak świętej panience
broda rośła

Prapremiera: 30 października 2015

Nowa Scena / 300 miejsc

Scenariusz, reżyseria, scenografia i kostiumy **Agata Duda – Gracz**

Muzyka **Łukasz Wójcik**

Ruch sceniczny **Tomasz Wesółowski**

Reżyseria światła **Katarzyna Łuszczuk**

Z myślą o Teatrze Muzycznym Agata Duda – Gracz przygotowuje autorską sztukę, której premiera odbędzie się w specjalnie zaaranżowanej przestrzeni Nowej Sceny.

Reżyserka i scenografka teatralna. Urodziła się w 1974 roku, jest córką malarza Jerzego Dudy-Gracza, ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1998) oraz Wydział Reżyserii Dramatu w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie (2002). Pierwsze przedstawienia realizowała jeszcze w czasie studiów.

W zakopiańskim Teatrze im. Stanisława Ignacego Witkiewicza przygotowała „Kaina” George’a Byrona (1998), a w krakowskim Teatrze im. Juliusza Słowackiego „Abelarda i Heloizę” Rogera Vaillanda (2001), a w alegorycznej scenicznej opowieści – „Galgenbergu” według sztuk Michela de Ghelderodego świętość stykała się z tym co ludzkie - małe, ale warte współczucia. Reżyserka mierzyła się także z Szekspirem. Wystawiła widowiskowe, pełne plastycznej urody i nasycone emocjami przedstawienie „**Otello - wariacje na temat**” (2009, Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi).

Agata Duda-Gracz często sięga po metaforę, umiejętnie zamyka świat w przenośni. **Łączy wyrazistą warstwę wizualną swoich przedstawień, do których zawsze przygotowuje także oprawę plastyczną, z aktorskimi emocjami.** Od początku pracy w teatrze mierzy się z trudnymi tekstami i omija dramat najnowszy.

GHOST

Prapremiera: 6 listopada 2015

Duża Scena / 1070 miejsc

Libretto i teksty piosenek **Bruce Joel Rubin**

Muzyka i teksty piosenek **Dave Stewart i Glen Ballard**

Tłumaczenie libretta **Elżbieta Woźniak**

Tłumaczenie tekstów piosenek i reżyseria **Tomasz Dutkiewicz**

Kierownictwo muzyczne **Dariusz Różankiewicz**

Scenografia i kostiumy **Wojciech Stefaniak**

Choreografia **Sylwia Adamowicz**

GHOST: THE MUSICAL wystawienie w ramach umowy z Theatrical Rights Worldwide, 570 Seventh Ave., #2100 New York, NY 10018, www.theatricalrights.com.

Musical GHOST na podstawie słynnego filmu z 1990 roku, z udziałem **Patrick'a Swayze, Demi Moore i Whoopi Goldberg** miał swoją światową premierę w brytyjskim Manchester Opera House w marcu 2011 roku i był wystawiany z wielkim powodzeniem zarówno na **londyńskim West Endzie** jak i na **Broadwayu**.

Główny bohater zostaje zastrzelony i jako duch przekonuje się, że jego śmierć nie była przypadkowa, a narzeczonej wciąż grozi niebezpieczeństwo. Za wszelką cenę pragnie nawiązać kontakt z ukochaną. Zawieszony pomiędzy światem żywych i martwych próbuje rozwikłać tajemnicę swojej śmierci.

PIOTRUŚ PAN

Prapremiera: luty 2016

Duża Scena / 1070 miejsc

Libretto **Jeremi Przybora**

Muzyka **Janusz Stokłosa**

Reżyseria i choreografia **Janusz Józefowicz**

Scenografia **Andrzej Woron**

Prapremiera światowa w najnowocześniejszej technologii 3D tylko na Dużej Scenie Teatru Muzycznego w Gdyni!

Libretto musicalu zostało specjalnie przygotowane przez **Jeremiego Przyborę**, wybitnego polskiego satyryka, mistrza słowa, współtwórcę „Kabaretu Starszych Panów”, do muzyki **Janusza Stokłosa**, kompozytora, autora muzyki do wielu filmów i spektakli teatralnych (w tym do musicalu „Metro”, za którą został nominowany do broadwayowskiej nagrody Tony). Reżyserem spektaklu będzie **Janusz Józefowicz**, aktor, reżyser i choreograf, dyrektor teatru Studio Buffo, pomysłodawca i reżyser musicalu „Metro”.

„Piotruś Pan” wprowadzi najmłodszych widzów w magiczny świat baśni i ekscytujących wydarzeń, które dzięki zastosowaniu **najnowocześniejszej technologii 3D** będą dosłownie na wyciągnięcie ręki. Widzowie będą uczestnikami jedynej w swoim rodzaju zabawy łączącej świat dziecięcej wyobraźni z niesamowitymi możliwościami współczesnej techniki. W tej **wielkiej przygodzie**, zmierzymy się ze złowrogimi piratami, ogrzejemy się w kręgu indiańskich ognisk i odkryjemy nowe lądy.

NOTRE DAME DE PARIS

Prapremiera: wrzesień 2016

Duża Scena / 1070 miejsc

Libretto i teksty piosenek **Luc Plamondon**

Muzyka **Richard Cocciante**

Reżyseria **Gilles Maheu**

Tłumaczenie **Zbigniew Książek i Piotr Olkusz**

Światowa prapremiera teatralna „Notre Dame de Paris” zaplanowana jest przed 41. Festiwalem Filmowym w Gdyni we wrześniu 2016 roku na Dużej Scenie Teatru Muzycznego!

W oryginalnej wersji w rolę Quasimodo wcielił się **Garou**, którego wykonanie piosenki „Belle” zostało nominowane do tytułu **Piosenka Wieku (Song of the Century)**. Historia namiętności i odręczenia opowiedziana w niezwykle przejmujący sposób wzruszyła widzów na całym świecie. Realizacja Teatru Muzycznego w Gdyni zostanie przygotowana przez **francuskich autorów**, którzy będą współpracować przy każdym elemencie spektaklu, aby jak najlepiej oddać atmosferę XV-wiecznego Paryża. Spektakl przygotowywany jest w porozumieniu z francuską agencją **Enzo Products**, jedynymi właścicielami praw do tego tytułu.

Andrzej Sapkowski

WIEDŹMIN

Prapremiera: rozpoczęcie sezonu 2017/2018

Duża Scena / 1070 miejsc

Adaptacja i reżyseria **Wojciech Kościelniak**

Muzyka i kierownictwo muzyczne **Piotr Dziubek**

Teksty piosenek **Rafał Dziwisz**

Scenografia **Damian Styrna**

Po raz pierwszy na deskach teatru! Pierwszy musical na podstawie powieści Andrzeja Sapkowskiego!

Teatr Muzyczny w Gdyni uzyskał wstępną zgodę Andrzeja Sapkowskiego na realizację musicalu opartego na twórczości najlepszego polskiego pisarza fantasy. Spektakl powstanie na bazie dwóch zbiorów opowiadań: **„Ostatnie życzenie”** i **„Miecz przeznaczenia”**. Głównym bohaterem jest Geralt z Rivii, wiedźmin, mutant, który za pomocą magii i nadludzkich umiejętności broni ludzi przed smokami i potworami nie stroniąc przy tym od zapłaty. Często działa pod wpływem emocji, sprzyja słabszym, poświęca się dla innych. Poza trudnościami, jakie napotyka na swojej drodze wiążąc się z czarodziejką Yennefer, Geralt bierze również udział w wielu niesamowitych przygodach. Chcąc chronić zarówno siebie, jak i swoich przyjaciół, wiedźmin stara się zachować neutralność w szalejącym świecie. Na podstawie książki Sapkowskiego powstał **komiks**, nakręcono **film**, **serial**, stworzono popularne i nagradzane na całym świecie **gry komputerowe**.

KRAKOWIACY I GÓRALE

Premiera: rozpoczęcie sezonu 2018/2019

Duża Scena / 1070 miejsc

Libretto **Wojciech Bogusławski**

Muzyka **Jan Stefani**

Reżyseria **Michał Zadara**

Z okazji jubileuszu 60 – lecia Teatru Muzycznego w Gdyni przygotujemy wyjątkową realizację najśłynniejszej polskiej śpiewogry!

„Krakowiacy i Górale” to **pierwsza opera narodowa**. Tematem spektaklu jest narodowe pojednanie. Prapremiera odbyła się 1 marca 1794 r. w warszawskim Teatrze Narodowym. Spektakl powstał w przededniu insurekcji kościuszkowskiej i odegrał wielką rolę w podgrzaniu nastrojów niepodległościowych. W gdyńskim Teatrze Muzycznym spektakl wyreżyseruje **Michał Zadara**, jeden z najzdolniejszych reżyserów teatralnych młodego pokolenia, specjalista od odważnych scenicznych interpretacji, wielbiciel klasyki polskiej. Zadaje nie zawsze wygodne pytania: o polski patriotyzm, dzisiejszą sytuację młodych ludzi, stosunek do historii. Laureat wielu nagród i wyróżnień, w tym m.in. Paszportu Polityki za rok 2007. Ostatnie jego realizacje to m.in. „Wielki Gatsby” Fitzgeralda (Teatr Polski w Bydgoszczy, 2011), „Hotel Savoy” Józefa Rotha (Teatr Nowy w Łodzi, 2012), „Aktor” Cypriana Kamila Norwida (Teatr Narodowy w Warszawie, 2012), „Szalona Lokomotywa” Witkacego (Teatr Polski w Bydgoszczy, 2013), „Dziady” Adama Mickiewicza (Teatr Polski we Wrocławiu, 2014).