

Wytyczne programowo-przestrzenne

1. Profil artystyczny Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni /cele statutowe, kompetencje, doświadczenia/

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza jest miejscem żywym, z bogatą ofertą repertuarową, skierowaną do widzów poszukujących w teatrze zarówno podniet intelektualnych i estetycznych, jak i chwili oddechu od szarej codzienności.

Do zadań Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni należy tworzenie, prezentacja i upowszechnianie polskiej i światowej kultury teatralnej, a także kultywowanie świadomości narodowej i rozwijanie świadomości historycznej.

W zakresie działalności podstawowej Teatr zaspokaja społeczne potrzeby uczestnictwa w kulturze teatralnej mieszkańców Gdyni i całego Pomorza, z uwzględnieniem seniorów, dorosłych, młodego i bardzo młodego widza.

Oprócz spektakli repertuarowych, granych na dużej i na małej scenie, Teatr organizuje imprezy i uroczystości o charakterze społecznym, naukowym, kulturalnym i narodowym, o zasięgu państwowym, regionalnym i miejskim, nie wyłączając kontraktów na występy zagraniczne. Do najważniejszych należą: Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port i ogólnopolski konkurs o Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną.

Wśród repertuarowych planów artystycznych Teatru Miejskiego w Gdyni znajdują się zarówno dzieła klasyków, współczesne sztuki zagranicznych autorów, jak i te polskie, pisane specjalnie na zamówienie teatru. W teatrze realizowane są tragedie, komedie, spektakle muzyczne i bajki. Przedstawienia skierowane są do wszystkich grup wiekowych. Eklektyczny repertuar, prezentujący całą panoramę światowego dorobku dramaturgicznego jest nie tylko interesujący dla widzów, którzy z przyjemnością odwiedzają gdyńską scenę, ale pozwala również rozwijać się aktorom. Teatr prowadzi też działania z zakresu pedagogiki teatralnej (projekt „Dramat w szkole”, warsztaty dramatopisarskie, warsztaty do spektakli, rozmowy z realizatorami i aktorami).

Teatr Miejski realizuje swoje zadania w szczególności poprzez:

- produkowanie i wystawianie widowisk teatralnych – we własnej siedzibie i poza nią z wykorzystaniem własnego zespołu i artystów zaproszonych;
- działalność wystawienniczą i popularną- naukową;
- działalność wydawniczą i fonograficzną;
- działalność impresaryjną;
- organizację sesji naukowych, warsztatów teatralnych, odczytów, prelekcji, programów edukacyjnych;
- współpracę z innymi instytucjami kultury;
- współpracę ze społecznymi inicjatywami kulturalnymi poprzez organizację m.in. konkursów, przeglądów, festiwali, wystaw i koncertów.

2. Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie rozbudowy istniejącego budynku Teatru Miejskiego w Gdyni zgodnie z Miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego części dzielnic Kamienna Góra i Śródmieście w Gdyni, rejonu ulic J. Słowackiego, I. Krasickiego i al. Marsz. Piłsudskiego (Uchwała XIII/247/11 Rady Miasta Gdyni z dnia 26 października 2011 r.).

Należy w szczególności uwzględnić zapisy zawarte w Karcie terenu nr 05 punkt 5) podpunkt b) dotyczące dopuszczalnej wysokości zabudowy: w pierzei ulicy J. Bema wysokość elewacji frontowej - do 5 kondygnacji i do 18,0 m; natomiast w obszarze lokalizacji zabudowy niskiej

określonym na rysunku planu (od strony podwórka), wysokość zabudowy ogranicza się do 12 m.

- 3. Dla budynku istniejącego należy wykonać ekspertyzę techniczną konstrukcji budynku,**
- 4. Dla budynku istniejącego należy wykonać szczegółową inwentaryzację z uwzględnieniem instalacji oraz wyposażenia.**
- 5. Projekt powinien obejmować rozbudowę i przebudowę budynku, a w tym:**
 - 1) rozbudowę w kierunku ul. Bema do linii zabudowy,
 - 2) rozbudowę obiektu istniejącego o jedną kondygnację (wykorzystanie poddasza nieużytkowego),
 - 3) przebudowę dachu (zmiana konstrukcji na niepalną) i podniesienie dachu, w tym budowę „komina” nad sceną,
 - 4) konieczną przebudowę części istniejącej w sposób pozwalający na spójne użytkowanie całości pod względem funkcji pomieszczeń i wyposażenia w instalacje techniczne,
- 6. Zamawiający nie planuje:**
 - 1) rozbudowy budynku w kierunku parkingu położonego na działce nr 2500 Obręb 0026 Śródmieście oraz od strony podwórka zapleczewego,
 - 2) przebudowy sceny i widowni głównej Sali,
 - 3) budowy sznurowni nad małą sceną,
 - 4) zmiany liczby widzów i uczestników imprez na sali głównej sceny oraz małej sceny/foyer.
- 7. W projekcie należy uwzględnić:**
 - 1) wzmocnienie fundamentów w miejscach, w których wystąpi taka konieczność,
 - 2) wykonanie izolacji fundamentów wraz z usunięciem istniejących zagrzebień,
 - 3) wykonanie izolacji termicznych przegród zewnętrznych,
 - 4) wymiana okien i drzwi.
8. Rozbudowywany obiekt należy dostosować do potrzeb osób niepełnosprawnych, w szczególności w części dostępnej dla widzów.
- 9. Dla rozbudowywanego budynku należy zaprojektować przebudowę/rozbudowę następujących instalacji:**
 - 1) instalacji klimatyzacyjnych/wentylacji ze szczególnym uwzględnieniem: zaplecza kuchennego kawiarni, pomieszczenia oświetleniowców, serwerowi, toalet i sali prób. Wszystkie urządzenia instalacji klimatyzacyjnej (istniejące w przestrzeni teatru i na dachu oraz projektowane) należy lokalizować na dachu teatru. W projektowaniu wyposażenia generującego hałas należy uwzględnić zapisy obowiązującego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego oraz inne przepisy dotyczące ochrony środowiska.
 - 2) instalacji elektrycznej (zasilającej i oświetleniowej) z uwzględnieniem zwiększenia mocy,
 - 3) instalacji wodno-kanalizacyjnej w obiekcie,
 - 4) instalacji CO z dostosowaniem parametrów grzejników do wielkości istniejących i projektowanych pomieszczeń,
 - 5) okablowania strukturalnego, w szczególności dot. kamer ochrony, linii ISDN w nowo powstałych pomieszczeniach,
 - 6) instalacji teletechnicznej (intercom),
 - 7) Instalacji alarmowej łączącej pomieszczenie ochrony bezpośrednio z kasą biletową oraz pomieszczeniem kadr i płac,
 - 8) systemu sygnalizacji pożaru SAP, dźwiękowego systemu ostrzegawczego DSO i innych koniecznych systemów bezpieczeństwa pożarowego wynikających z obowiązujących przepisów.

10. W ramach rozbudowy obiektu należy zaprojektować:

- 1) Reprezentacyjne wejście główne, pozwalające także na wygodne i bezpieczne opuszczenie budynku po zakończonym spektaklu. W wejściu należy zaprojektować wiatrołap.
- 2) Powiększenie foyer teatru wraz z zapewnieniem odpowiedniej ilości wejść do budynku. Wejście służbowe (pracowników ochrony) i odpowiednia dla ewakuacji ilość wejść/wyjść. Istniejące pomieszczenie foyer jest jednocześnie małą sceną. Z uwagi na znajdującą się w sąsiedztwie kawiarnię nadal ma być używany jako foyer i mała scena.
- 3) W części rozbudowywanej od strony ul. Bema na I piętrze należy zlokalizować w szczególności pomieszczenia dyrekcji i administracji, tj. sekretariat (istn. pom. nr 0.07), biuro dyrektora artystycznego (istn. pom. nr 0.05) i naczelnego (istn. pom. nr 0.08), kierownika technicznego (istn. pom. nr 1.02), kierownika administracyjnego (istn. pom. 1.12), zgodnie z listą zatrudnianych pracowników, w tym jedno dodatkowe, zabezpieczone pomieszczenie biurowe o pow. 15 m².
- 4) Na nowopowstałym II piętrze w części północnej obecnego poddasza należy zaprojektować:
 - a magazyn dla elementów scenograficznych (konieczne wygospodarowanie jak największej i najwyższej powierzchni),
 - b przechovalnię kostiumów – nie mniej niż 30m²,
 - c przechovalnię rekwizytów – nie mniej niż 30m²,Dla ww. pomieszczeń należy zapewnić odpowiednią (możliwie najkrótszą) komunikację ze sceną.
- 5) windy osobowej usytuowanej w sąsiedztwie sceny łączącej poziom piwnic z poziomem II piętra,
- 6) 3 dwuosobowych pokoje gościnne z łazienkami,

11. W ramach przebudowy części istniejącej należy zaprojektować:

- 1) Powiększenie pomieszczenia kasy biletowej. Kasa powinna mieć wymiary 3,50 m x 5,00 m. Powinny w niej się znajdować 2 stanowiska z komputerami i liniami telefonicznymi, należy zapewnić dostęp do naturalnego światła, rolety oraz przepierzenie odgradzające stanowiska pracy od kącika socjalnego.
- 2) Wejście dla pracowników teatru oraz zewnętrznych interesantów. Wejście to powinno być zlokalizowane w bezpośrednim sąsiedztwie pomieszczenia ochrony i pozwalać na dostęp interesantów do kas, sekretariatu teatru, działów promocji i edukacji oraz wypożyczalni kostiumów. Pozostałe pomieszczenia teatru powinny być dla osób postronnych niedostępne.
- 3) Modernizację szatni dla widzów.
- 4) Budowę przejścia pomiędzy korytarzem technicznym I p (pom. 1.20), a poziomem I p. zaplecza sceny.
- 5) Przebudowę wysokiego magazynu dekoracji, polegającą na budowie w części pomieszczenia antresoli wraz z podnośnikiem.
- 6) Magazyn gospodarczy na potrzeby administracji (10 m²).
- 7) Komin nad sceną. W kominie należy przewidzieć miejsce na sztankiety do dekoracji scenicznych oraz mostów oświetleniowych, pomosty techniczne, kurtynę tekstylną itp. a także kurtyny wodne.
- 8) Dostęp do obsługi oświetlenia nad widownią od strony pomieszczeni (przestrzeni nieużytkowej) bezpośrednio nad widownią.
- 9) Powiększenie sali prób.
- 10) Nowe pomieszczenie kuchenne, zamiast obecnego pomieszczenia nr 1.06 dla pracowników administracji.

- 11) W toaletach dla publiczności zlokalizowanych w piwnicy, urządzeń dostosowujących jedną męską i jedną damską toaletę dla dzieci,
- 12) Likwidację kontenerów stojących na podwórku przy ścianie teatru,
- 13) Zaprojektowania umywalek w garderobach, w jednej z garderób należy zaprojektować natrysk.
- 14) Zapewnienia dostępu do przestrzeni nad widownią z klatki schodowej K1.
- 15) Należy w miarę możliwości przewidzieć do ponownego wykorzystania elementy instalacji przeciwpożarowych oraz klimatyzacyjnych.

12. W ramach projektowanych zmian należy przewidzieć przebudowę istniejących lub budowę w nowej części pomieszczeń socjalnych (w tym szatni) dla ekipy sprzątającej, konserwatorów i innych grup pracowników zgodnych z obowiązującymi przepisami oraz z uwzględnieniem poniższej tabeli.

| Struktura organizacyjna | Ilość osób |
|---|-------------------|
| Dyrektor naczelny | 1 |
| Dyrektor artystyczny | 1 |
| Sekretariat/ Koordynacja pracy artystycznej | 1 |
| Biuro promocji | 2 |
| Producent spektakli | 1 |
| Dział administracji (wraz z kierownikiem) | 2 |
| Dział literacki | 2 |
| Główna księgową | 1 |
| Księgowość | 1 |
| Kadry | 2 |
| Dział edukacji | 1 |
| Plastyk (stanowisko pracy musi mieć powierzchnię umożliwiającą wykorzystanie sprzętu do plastycznego opracowania reklamy) | 1 |
| Kierownik techniczny | 1 |
| Kasa biletowa | 2 |
| Oświetleniowcy | 3 |
| Akustycy | 3 |
| Montażysty/ Obsługa sceny | 6 |
| Zespół aktorski (na dzień dzisiejszy 6 garderób) | 20 |
| Sufler | 1 |
| Pracownia krawiecka | 2 |
| Pracownia fryzjerska | 2 |
| Garderobiane | 2 |
| Rekwizytornia | 2 |
| Konserwator | 2 |
| Kierowca (na dzień dzisiejszy przebywa u konserwatorów) | 1 |
| Sprzątaczkę | 3 (zmianowo) |
| Ochrona | 3 (zmianowo) |

13. Wszelkie zmiany na widowni muszą obejmować analizę akustyczną i zaprojektowanie wnioskujących z niej koniecznych zmian.

14. Projekt rozbudowy i przebudowy budynku musi uwzględniać następujące zmiany w wyposażeniu:

- 1) Na małej scenie należy przewidzieć możliwość wystawiania spektakli w różnych konfiguracjach sceny i widowni.
- 2) Oddzielenie małej sceny (obecne używanej zamiennie jako foyer) od strefy wejściowej (nowego foyer) szczelnymi, nieprzeziernymi i dźwiękoszczelnymi drzwiami.

- 3) Wymiana i powiększenie sztankietów nad sceną (w ramach komina).
- 4) Montaż sztankietów nad małą sceną – foyer. Należy uwzględnić zalecenia i informacje z ekspertyzy technicznej dotyczącej konstrukcji istniejącego budynku.
- 5) Montaż sieci ethernetowej do oświetlenia (zwiększenie przepustowości).
- 6) Wymiana gablot i napisów reklamowych i informacyjnych.
 - a Na całej długości Teatru, od portierni do wejścia głównego, powinny być przeszkolone powierzchnie reklamowe z systemami umożliwiającymi zawieszenie plasz ze zdjęciami ze spektakli, plakatów, afiszy. W przestrzeni najbliższej wejścia głównego Teatru powinno znaleźć się miejsce na ekran, na którym byłyby wyświetlane zdjęcia ze spektakli, trailery. Przestrzeń na elewacji jaka jest niezbędne do wykorzystania na cele reklamowe, to od chodnika na wysokości ok. 0,5 m do wysokości 2,00 m lub więcej.
 - b Reklama nad wejściem – napis informacyjny „Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni” z odpowiednim oświetleniem. Po lewej stronie od wejścia w chwili obecnej znajduje się baner reklamowy o powierzchni 6,00 m x 4, 00 m. Należy pozostawić miejsce na reklamę oraz odpowiedni system mocujący.
 - c Wymiana podświetlanego napisu „TEATR” + logo na dachu budynku (od strony Urzędu Miasta). W przypadku podniesienia budynku, napis na wysokości 3 piętra byłby słabo widoczny – napis „TEATR MIEJSKI IM. WITOLDA GOMBROWICZA W GDYNI” można zaprojektować na ścianie od strony Urzędu Miasta Gdyni wraz z odpowiednim oświetleniem.
- 7) Wyposażenie archiwum zakładowego/magazynu dokumentów zgodnie z ustawą o archiwizacji, zachowując przepisy ppoż.
- 8) Projekt powinien obejmować propozycję nowej lokalizacji witraży znajdujących się obecnie w dwóch otworach okiennych małej sceny w ścianie od zaplecza.

15. Rozbudowywany/przebudowywany obiekt musi spełniać w szczególności przepisy przeciwpożarowe, jak:

- 1) Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.2015.1422 z późn. zmianami).
- 2) Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U.2010.109.719),
- 3) Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 24 lipca 2009 r. w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych (Dz.U.2009.124.1030).
- 4) Obowiązujące Dyrektywy Unijne nie mające bezpośredniego odzwierciedlenia w przepisach krajowych.

16. W ramach spełniania warunków przeciwpożarowych projekt powinien uwzględniać:

- 1) adaptację istniejących kurtyn wodnych,
- 2) wymianę drewnianej konstrukcji nośnej stropu nad widownią i drewnianych schodów na konstrukcję niepalną (stal, żelbet) zgodnie z warunkami p-poż.

17. Zamawiający oczekuje zastosowania takiej konstrukcji dachu i sznurowni oraz takiej technologii ich wykonania, które sprawią, że okres wyłączenia sceny i widowni oraz narażenia ich na niebezpieczeństwo uszkodzenia będzie możliwie najkrótszy. Preferowaną konstrukcją dla wykonania dachu jest konstrukcja żelbetowa posiadająca odpowiednie parametry ognioodporności. Projekt wzmocnienia musi uwzględniać wzmocnienie konstrukcji istniejących ścian.

18. W ramach projektu zagospodarowania terenu należy:

- 1) Uwzględnić przebudowę istniejącego chodnika przed budynkiem teatru. Przebudowę należy wykonać zgodnie z warunkami technicznymi Zarządu Dróg i Zieleni w Gdyni.

Konkurs o wartości równej lub przekraczającej 221 000 euro na opracowanie koncepcji architektonicznej rozbudowy i przebudowy budynku Teatru Miejskiego im Witolda Gombrowicza w Gdyni przy ul. Bema 26.

- 2) Wykonać inwentaryzację istniejących przyłączy infrastruktury technicznej i zaprojektować konieczną przebudowę. Projekt przebudowy należy wykonać w oparciu o warunki techniczne gestorów sieci. Budynek powinien posiadać prawidłowo wykonane przyłącza instalacji CO, kanalizacji deszczowej, sanitarnej, wodociągowej, elektroenergetycznej i telekomunikacyjnej.
- 3) Na zlecenie Gminy Miasta Gdyni zrealizowano kanalizację teletechniczną z siecią szkieletową w ul. Bema. Projekt przyłącza do budynku teatru posiada uzgodnienie ZUD i znajduje się na mapach. W ramach usuwania kolizji konieczne będzie dostosowanie/zaprojektowanie projektu przyłącza do budynku do planowanej rozbudowy teatru.
- 4) Zaprojektować usunięcie kolizji rozbudowy z istniejącymi w ulicy Bema sieciami infrastruktury i innymi elementami (przyłączami do budynku) wraz z odtworzeniem nawierzchni.
- 5) Przeanalizować i zapewnić zgodne z przepisami oświetlenie przestrzeni miejskiej przed budynkiem teatru.
- 6) Opracować sposób gromadzenia i wywożenia odpadów.
- 7) Zaprojektować remont, odświeżenie podwórka zapleczewego teatru. Przestrzeń podwórka jest obecnie współużytkowana przez teatr i dwie wspólnoty w kamienicach przy ul. Świętojańskiej co powoduje utrudnienia w użytkowaniu

19. Do projektowania należy wykorzystać poniższe materiały będące załącznikami do Regulaminu Konkursu:

- 1) Inwentaryzacja architektoniczna Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdynia, Wykonawca: „ARSA” Bomerski i Partnerzy, Architektoniczne Studio Autorskie sp.p. w Gdańsku
- 2) Notatka sporządzona w trakcie robót izolacyjnych ścian fundamentowych z dnia 23.04.2018 r.
- 3) Ekspertyza techniczna w sprawie warunków bezpieczeństwa pożarowego w związku ze stwierdzeniem warunków zagrożenia życia ludzi, Wykonawca: dr inż. Arch Jerzy Kaczorowski, ST.bryg. w st. sp. inż. Tadeusz Kuchciński, dnia 14.07.2006 r.
- 4) Opinia dotycząca instalacji elektrycznej, teletechnicznej i odgromowej budynku Teatru Miejskiego w Gdyni, Wykonawca: Firma Elektro-Popielski z Gdyni, z dnia 06.10.2017 r.
- 5) Inwentaryzacja i ocena instalacji wodno-kanalizacyjnej, Wykonawca: Przedsiębiorstwo Handlowo-Usługowe „Pryzmat” Nadzory Inwestorskie – Robert Miotk w Gdyni, z października 2017 r.