

Świętuj z Globalticą. To już 10 lat gdyńskiego Festiwalu Kultur Świata.

Kolejny raz w Gdyni odbędziemy podróż dookoła świata, w tym roku potrwa ona cztery dni. Pierwsi ogłoszeni artyści Globaltiki to SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS. Historia zespołu jest niesamowita – jak opowiadają sami muzycy, z obozu dla uchodźców trafili na największe sceny świata. Za ich sprawą na festiwalu zabrzmie tradycyjna muzyka Afryki Zachodniej, roots reggae i rytmiczny folk. Rodzime podwórko reprezentować będzie zespół MOSAIK, łączący w swej twórczości dawny porządek świata ze współczesnym eklektyzmem – to słowiańska dzikość i melancholia, orientalna tajemniczość, dźwięki natury i miejski chaos. W Gdyni wystąpi też utytułowana mistrzyni nyckelharpy Szwedka EMILIA AMPER, a Nigerczycy z MAMAR KASSEY odkryją przed nami tajemnice dawnych cywilizacji – niesamowicie rozwiniętych kultur Fula, Songhai, Zarma czy Hausa. Tureccy improwizatorzy z zespołu KOLEKTIF ISTANBUL na Globaltice promować będą swoje najnowsze wydawnictwo Kerevet! i po raz pierwszy zetkną się z polską publicznością.

Zagra też atlantycka rodzina łącząca trzy kontynenty – FAMILY ATLANTICA, FARGANA QASIMOVA TRIO z klasyczną muzyką Azerbejdżanu – Mugham zagra na scenie kameralnej, suficką elektronikę zaprezentują AZAM ALI & NIYAZ z Iranu, a bałkański beatbox BALKAN KHANS z Bułgarii. Swobodnie potraktowane polskie melodie ludowe zagra drugi zespół z Polski – SAME SUKI. Organizatorzy zapraszają też na spektakl Teatru Gdynia Główna i wystawę w Cafeart U Muzyk'uff. Po raz pierwszy cykl filmowy Cinema Globaltica odbędzie się w Kinie Helios.

„Globaltica w tym roku obchodzi jubileusz. Jako pierwszy zaprosiliśmy zespół, którego historia potwierdza to, co zawsze było dla Globaltiki bardzo ważne. By powiedzieć to słowami Stephena Holden'a, krytyka z *The New York Times'a*: «choćby to komuś pachniało stereotypem, prawda jest taka, że muzyka leczy i buduje wspólnotę». Dla członków grupy **Sierra Leone's Refugee All Stars** muzyka rzeczywiście była drogą wybawienia. Cieszymy się, że przez ostatnie dziesięć lat udało nam się zbudować tak ważne wydarzenie, otwierać ludzi na inne kultury, tradycje, religie, łączyć ludzi chcących poznać nieznane dotąd dźwięki – zarówno te odległe geograficznie, jak i te bardzo bliskie. Wierzymy, że muzyka czy sztuka w ogóle, może stanowić rodzaj katalizatora – impulsu pozwalającego zrozumieć inne kultury, poznać nieznane i usłyszeć to, co naprawdę mają do przekazania. Bardzo ważnym elementem Globaltiki zawsze była edukacja – kulturowa, muzyczna, geograficzna, historyczna czy obyczajowa. Jednocześnie każdy z dotychczasowych festiwali okazał się świetną zabawą – kilkudniową muzyczną podróżą po świecie.

Obserwujemy też coraz większe zainteresowanie odległymi kulturami, Polacy więcej podróżują, szukają ciekawych inspiracji, nie tylko muzycznych. Mamy poczucie, że Globaltica miała w tym swój udział. To jeden z pierwszych i aktualnie najbardziej znaczących polskich festiwali z muzyką świata” – mówi Piotr Pucyło, dyrektor artystyczny festiwalu.

SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS to zespół, który powstał jak Feniks z popiołów po bratobójczej wojnie, wskrzeszony nadzieją, wiarą i radością niesioną poprzez muzykę. W latach 90-tych XX wieku leżące w Afryce Zachodniej Sierra Leone zostało zdevastowane podczas straszliwej i krwawej wojny, która zmusiła miliony mieszkańców do opuszczenia swoich domów. Wszyscy muzycy tworzący obecnie SLRAS pochodzą ze stolicy Sierra Leone –

Freetown i zostali zmuszeni do opuszczenia miasta w różnych okresach wojny po bestialskich atakach rebeliantów. Większość z nich udała się do sąsiadującej Gwinei trafiając do obozu dla uchodźców lub próbując przetrwać w stolicy – Konakry.

W 1997 roku **Ruben Koroma** wraz z żoną **Grace** opuścili Sierra Leone i znaleźli się w obozie dla uchodźców Kalia w pobliżu granicy. Kiedy stało się jasne, że nie będzie możliwości powrotu do ojczyzny przez najbliższe lata, dołączyli do gitarzysty **Francisa Johna Langba** (aka Franco), basisty **Idrissa Bangura** (aka Mallam) i innych muzyków spotkanych w obozie, a których znali jeszcze sprzed wojny, aby wspólnie muzykując umilać życie innym uchodźcom. Po otrzymaniu od jednej z kanadyjskich agencji dwóch gitar elektrycznych, mikrofonu i skromnego sprzętu nagłośnieniowego narodziła się grupa **SIERRA LEONE'S REFUGEE ALL STARS**. Ich historia zainspirowała filmowców – kamera towarzyszyła im przez trzy lata przenosząc się z nimi z obozu do obozu i śledząc jak przynoszą poprzez swoje koncerty radość i nadzieję wszystkim uchodźcom.

Film, album i pierwsza amerykańska trasa koncertowa sprawiły, że coraz więcej osób zaczęło interesować się zarówno ich historią, jak i twórczością. W krótkim czasie znaleźli się wśród muzyków grających na największych festiwalach – m.in. zagrali dla kilkudziesięciu tysięcy osób na nowojorskim *Central Park Summer Stage*, w Japonii na kultowym *Fuji Rock Festival* i cenionym *Bonnaroo Music & Arts Festival*. Wystąpili w programie **Oprah Winfrey Show**. Brali udział przy tworzeniu ścieżki dźwiękowej do filmu *Krwawy Diament*, współpracowali z **U2** podczas nagrania płyty *In the Name of Love: Africa Celebrates U2*. Otrzymali także wsparcie ze strony **Paula McCartneya**, **Keitha Richardsa** czy **Angeliny Jolie**, którzy jak wielu innych poruszeni byli ich historią i muzyką. W jednym z najbardziej surrealistycznych momentów ich nagle pędzącej kariery zagrali nawet jako support przed grupą **Aerosmith** na stadionie *Mohegan Sun Arena* w Connecticut. Członkowie **SLRAS** rozpoczęli swoją współpracę w niewielkim obozie dla uchodźców w Afryce Zachodniej.

MOSAIK (wcześniej Mosaic) to polski zespół wykonujący muzykę świata na instrumentach historycznych i etnicznych. Łączą polską muzykę dawną i tradycyjną z orientem. Laureaci konkursów takich jak Festiwal Folkowy Polskiego Radia „Nowa Tradycja” i „Mikołajki Folkowe”, uczestnicy ważnych festiwali World Music, m.in. Skrzyżowanie Kultur, Ethnoport Music Festival, London International Arts Festival.

Ich debiutancki album pt. *Ludovava* był jednym z najważniejszych folkowych wydarzeń roku 2010 w Polsce. Kolejny krążek to wydana przez Polskie Radio płyta *...a my do Betlejem* – zapis koncertu w radiowym Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie. Pod koniec roku 2013 ukazał się trzeci album zespołu pt. *Całe szczęście*, zbierający pozytywne recenzje. Utwory Mosaik znalazły się też na kompilacjach brytyjskiej wytwórni **World Music Network** prezentujących najciekawsze zjawiska młodej muzyki świata oraz albumach promujących najlepszych polskich muzyków folkowych na międzynarodowych targach muzycznych **WOMEX**. Zespół koncertował z artystami sceny World Music takimi jak **Nidi D'Arac**, **Soema Montenegro**, **Seema Tewari**, **Al Andaluz Project** czy **Maria Pomianowska**.

W tym roku w Gdyni odbędziemy też niezwykłą podróż do źródeł Skandynawii. Stanie się to za sprawą koncertu Szwedki **EMILII AMPER**. Artystka jest jedną z największych współczesnych wirtuozek nyckelharpy – „harfy klawiszowej”, którą można uznać za narodowy instrument Szwecji.

Koncertowała w Europie, a także w Chinach, Stanach Zjednoczonych, w Kanadzie, Namibii, w Indiach i w Brazylii – zarówno solo jak i z licznymi zespołami: **ODE**, **Skaran**, **Blink** czy **Trondheim Soloists**. Współpracowała z muzykami z m.in. takich krajów jak Iran czy Turcja – zarówno na polu muzyki tradycyjnej jak i jazzowej czy rockowej (np. Jon Lord, Deep Purple). W 2010 roku zdobyła tytuł **Światowego Mistrza Nyckelharpy**, a rok później otrzymała nominację na artystę roku w szwedzkich nagrodach folk i world music. Od jesieni 2011 roku Emilia pracuje jako niezależny muzyk, wokalistka, kompozytorka i wykładowca. W roku 2012 ukazał się jej solowy debiut *Trollfågeln* zawierający utwory tradycyjne oraz nowe własne kompozycje Emilii na głos, nyckelharpę, kwintet smyczkowy i inne instrumenty.

Projekt *Trollfågeln* (Magiczny Ptak) prezentuje pełen kolorów, wibrujący, rytmiczny pejzaż muzyczny, gdzie główną rolę odgrywają głos i nyckelharpa. Emilia eksplorując skandynawską tradycję przemyca własną, współczesną wizję kultury, w której się wychowała. Jednocześnie prezentuje słuchaczom niesamowite możliwości i przepiękne brzmienie nyckelharpy. W jej muzyce słyhać rodzaj intymnego, bardzo osobistego dialogu artystki z instrumentem – czasem hipnotycznego, pełnego melancholii i medytacji, a czasem bardzo radosnego i pełnego energii.

Twórczość grupy **KOLEKTIF ISTANBUL** opiera się głównie na rozmaitych interpretacjach tradycji muzycznej Europy Wschodniej i Bliskiego Wschodu wykonawczo nawiązujących do tradycyjnego repertuaru tureckiego. Muzycy ten „tradycyjny repertuar” traktują bardzo subiektywnie, wybierając to, co ich zdaniem może być zrozumiane współcześnie, a także to, co w muzyce etnicznej czy tradycyjnej przejawia ewidentne oznaki wielowiekowych wymian kulturowych i międzyludzkich. Zespół koncentruje się przede wszystkim na utworach, które łączą elementy kultur z Bałkanów i Anatolii.

Po pierwszym, wydanym w 2006 roku albumie *Balkanatolia*, zespół przeszedł muzyczną ewolucję, która przyniosła im w 2008 roku kolejny krążek *Krivoto*. Tu tradycja połączyła się z muzyką funky i jazzem w wyniku czego Kolektif Istanbul podwoił swoje tempo gry i energię wykonania. Z jednej strony mamy więc oryginalne melodie, tradycyjne inspiracje i źródła, z drugiej niezwykłą wolność interpretacji, orkiestracji i wykonania. Muzycy poradzili sobie doskonale – ich najnowsza płyta jest wyjątkowym przykładem tego, jak w bardzo wyważony i przemyślany sposób połączyć muzykę tradycyjną ze współczesnym podejściem.

Świetnie radzą sobie z tym także muzycy pochodzącej z Nigru grupy **MAMAR KASSEY**. Ich twórczość to wspaniałe połączenie tradycyjnych i nowoczesnych dźwięków. Wykonywane przez zespół utwory zabierają słuchaczy do granic Sahelu, gdzie tradycje dawnych osiadłych i koczowniczych ludów charakteryzują się niezliczoną ilością rytmów, tańców i instrumentów, które w wirtuozerskich dłoniach muzyków ujawniają swoje piękno i różnorodność. Tradycyjne instrumentarium – flet, molo i komsa, kalangu czy calabash uzupełniają instrumenty współczesne – gitara elektryczna i basowa. Brzmienie zespołu dopełnia niesamowity, silny głos charyzmatycznego frontmana **Yacouba Moumouni**, będącego jednocześnie założycielem grupy.

Zespół w krótkim czasie zdobył ogromną popularność w swoim kraju i stał się najbardziej znaczącym ambasadorem kultury muzycznej Nigru. Różnorodność brzmienia ich muzyki związana jest zarówno z kulturą, w której wychowali się muzycy, jak i z charakterystycznymi elementami tradycji krajów sąsiednich – słyhać tu np. rytmy i harmonie typowe dla *Juju* z Nigerii, czy charakterystyczne zaśpiewy spotykane w Mali. Ich

debiutancka płyta *Denke Denke* spotkała się z ogromnym zainteresowaniem, a prestiżowy serwis **Afropop Worldwide** – uważany przez wielu za wyrocznię w sprawach związanych z muzyką afrykańską – zrecenzował ją jednym słowem: „*Rewelacja!*”.

Ich tegoroczna trasa koncertowa wiedzie szlakiem cenionych festiwali: **Music Meeting** – Nijmegen, **Musiques Métisses** – Angouleme, **Respect** – Praga, **Amsterdam Roots Festival**, **Roskilde Festival** wprost na **Globaltikę!**

FAMILY ATLANTICA przez wielu uznawana jest za rewelację ostatnich lat. W prestiżowym brytyjskim magazynie *Songlines* sklasyfikowano ich na pierwszym miejscu w kategorii *Nowa Twarz* podczas wręczania corocznych nagród *Songlines Music Awards* w 2014 roku. Zostali docenieni zarówno za swoje żywiołowe i profesjonalnie przygotowane koncerty, jak i za swoją debiutancką płytę, którą z ogromną pieczołowitością nagrywali przez ponad cztery lata, a na której oprócz członków zespołu gościnnie pojawiły się takie tuzy world music jak legendarny etiopski muzyk **Mulatu Astatke** czy mistrz muzyki Gnawa – urodzony w Senegalu *Nuru Kane*. Serc grupy Family Atlantica stanowią trzy osoby pochodzące z trzech różnych kontynentów: wychowany w Londynie **Jack Yglesias** – lider, producent, aranżer, multiinstrumentalista i budowniczy instrumentów – weteran grający w legendarnej już grupie **The Heliocentrics**. Jego żona – **Luzmira Zerpa** – zajmująca się tradycyjną muzyką Wenezueli – poetka, wokalistka obdarzona magicznym głosem, którym zachwycił się **Manu Chao**, oraz pół-Nigeryjczyk pół-Ghańczyk **Kwame „Natural Power” Crentsil** – perkusjonista, wokalista i aranżer. Ojciec Kwame był jednym z pierwszych muzyków z Ghany, którzy współpracowali z takimi legendami jak **Fela Kuti** czy **Sonny Okosun** i przez 32 lata wykładał na wydziale kultury na Uniwersytecie w Lagos, to też nie jest zaskoczeniem, że jego syn poszedł śladem ojca i został doskonałym muzykiem.

Family Atlantica poprzez swoją twórczość ponownie próbuje jednoczyć rytmy i motywy, które napływały tam i z powrotem, po obu stronach Oceanu Atlantyckiego na przestrzeni wieków, a z których wszystkie miały wspólne afrykańskie pochodzenie. Czerpią zatem z kubańskiej *rumby*, nigeryjskiego *afrobeatu*, z wenezuelskich nurtów *tambor* i *tonada*, muzyki *high-life* z Ghany, etiopskiego bluesa, brazylijskiego *forró* czy transowych rytmów *gnawa* z Afryki Północnej i mieszają to z elementami psychodelii i jazzu. Proporcje jakie jednak zachowują tworząc tę wybuchową mieszankę sprawiają, że słucho się tego z ogromną przyjemnością, a dla wielu słuchaczy może to być absolutnie nowa wartość, którą uda im się odkryć podczas pierwszego w Polsce koncertu grupy na festiwalu Globaltica w Gdyni.

FARGANA QASIMOVA jest jedną z nielicznych kobiet, którym udało się osiągnąć wysoki poziom wykonawczy w klasycznej muzyce Azerbejdżanu zwanej **Mugham**. Jest to niezmiernie rozwinięta forma muzyczna – rodzaj sztuki o blisko tysiącletniej tradycji, łącząca poezję z improwizacją wokalną i instrumentalną. W 2003 roku gatunek ten został wpisany na listę światowego dziedzictwa kultury UNESCO. Ojciec Fargany to największy współczesny wokalista mugham – żyjąca legenda – **Alim Qasimov**. Wychowała się przy dźwiękach mugham i słuchając wersów klasycznej azerskiej poezji. Od czwartego roku życia regularnie

towarzyszyła ojcu podczas domowych koncertów. W 1995 roku, w wieku 16 lat Fargana pierwszy raz wyjechała z ojcem na oficjalną trasę koncertową do Niemiec. Od tego czasu towarzyszyła mu regularnie, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych w kraju i na świecie – śpiewała m.in. w USA, Szwecji, Japonii, Francji, Austrii, Belgii, Anglii czy we Włoszech wszędzie oczarowując słuchaczy swoim głosem i umiejętnościami wokalnymi i interpretatorskimi.

Alim i Fargana słyną z wyjątkowych, poruszających, pełnych dramaturgii i intensywnych emocjonalnie występów. Oboje współpracowali z legendarną amerykańską grupą **Kronos Quartet**, której członkowie zachwycili się ich muzyką.

Wokalistka swój pierwszy solowy koncert zagrała w 2002 roku podczas festiwalu *Women's Voices* w Belgii i od tamtej pory coraz częściej występuje bez towarzyszenia ojca. Klasyczny zestaw instrumentalny spotykany w muzyce Maugham, który usłyszymy i zobaczymy na Globaltice to *daf* (rodzaj bębna obręczowego z zamocowanymi wewnątrz obręczy brzękadełkami), *tar* (uważany za narodowy instrument Azerbejdżanu) - rodzaj lutni, której drewniany korpus wykonany w kształcie ósemki pokryty jest błoną z osierdzia wołu, czemu instrument zawdzięcza swoje charakterystyczne ostre brzmienie oraz *kamancheh* – fidel pionowa z rezonatorem pokrytym skórą, wykonanym z tykwy.

NIYAZ (w języku perskim: tęsknota) zadebiutował w 2005 roku swoim albumem zatytułowanym tak jak zespół, zajmując pierwsze miejsce na *iTunes*. Muzyka grupy, określana czasem mianem *Sufi Electronica* to wyjątkowe połączenie transowych rytmów, średniowiecznej poezji sufickiej (w tym także wierszy Rumiego), tradycyjnej muzyki Iranu i sąsiadujących krajów, bogatej akustycznej instrumentacji i współczesnej elektroniki. Ich muzyka znalazła się także w amerykańskich serialach *Czysta Krew*, *Bez Skazy* czy w filmie *Ścigani* z Harrisonem Fordem. **AZAM ALI** to niesamowita, obdarzona wyjątkowym głosem wokalistka, grająca także na klasycznym perskim instrumencie santur. Jej wspaniały głos został dostrzeżony i doceniony przez największych kompozytorów Hollywood. Współpracowała przy tworzeniu ścieżek dźwiękowych do takich filmów jak: *Matrix*, *Księżę Persji: Piaski Czasu* czy *Thor: Mroczny Świat*. Wokalistka wydała także 3 solowe krążki i pracowała z takimi artystami jak **Serj Tankian** z grupy **System of a Down**, **Zakir Hussain**, **Omar Faruk Tekbilek**, **Mercan Dede**, z legendarnymi japońskimi bębniarzami **Kodo**, a także z członkami zespołów **King Crimson** czy **Nine Inch Nails**. Grupę współtworzy też **Loga Ramin Torkian** – multiinstrumentalista i kompozytor, grający uprzednio w irańskim crossoverowym **Axiom of Choice**. Loga jest specjalistą od gry na oud i kamaan – specjalnie skonstruowanej dla niego fideli wzorowanej na dawnych perskich instrumentach. Muzyka i przekaz jaki niesie twórczość grupy pozwalają słuchaczowi sięgnąć głębiej do swojej duchowości. Każdy koncert zespołu to niezapomniana, pełna bliskowschodniego mistycyzmu uczta dla ciała i ducha. Zespół po raz pierwszy zagra przed polską publiką.

BALKAN KHANS swój debiut zanotowali jako swoisty eksperyment muzyczny podczas cyklu imprez *Balkan Scientists* w Sofii, gdzie muzycy z różnych środowisk muzycznych, o różnym pochodzeniu etnicznym i społecznym, reprezentujący starsze i młodsze pokolenia

łączą swoje siły, by stworzyć coś nowego i zaskakującego. W taki właśnie sposób stało się możliwe wspólne muzykowanie 68-letniego romskiego wirtuoza skrzypiec **Venzi Takeva** i 25-letniego fenomenalnego beatboxera **Skillera** – cenionego na całym świecie z powodu zdobycia tytułu mistrza świata na *Beatbox Battle* w 2012 roku. Liderem zespołu jest kompozytor, multiinstrumentalista i globtroter – **Nikolai Ivanov OM**, który wspólnie z grającym na bębnie tupan i dudach (gaidach) weselnym muzykiem pochodzącym z małego miasteczka Straldsha – **Kolio Ivanovem** jest współzałożycielem grupy. Początkowo skład dopełniał grający na tubie **Mitko Uzunov**, jednak w tym roku zastąpił go ceniony bułgarski gitarzysta **Ateshkan Yuseinov**.

Ich twórczość, tak jak i osobowości samych muzyków, jest nieprzewidywalna, wybuchowa, pełna mistycyzmu i energii zarazem. Potrafią w wyważony sposób połączyć elementy muzyki bałkańskiej, ciężkiego dubu, tradycje indyjskie i orientalne, jazz, fusion i transowe rytmy. Dzięki temu jawi się zupełnie nowy wizerunek gatunku, który przez lata określany był terminem *Balkan Beats*.

SAME SUKI to rewolucyjna kobieca formacja folkowa powstała na początku 2012 roku. Grupa swoją kontrowersyjną nazwę zawdzięcza pięknemu polskiemu instrumentowi, jakim jest suka biłgorajska. Dodatkowej pikanterii nazwie dodaje fakt, że zespół tworzą same kobiety.

Punktem wyjścia do powstawania utworów są polskie melodie ludowe, jednak potraktowane bardzo swobodnie. Aranżacje piosenek znacznie odbiegają od oryginału, zarówno muzycznie, jak i tekstowo. Zespół prowokuje artystycznie opierając się na muzyce źródeł, jednocześnie "opowiada" współczesnym językiem muzykę tradycyjną. Jest to niekonwencjonalna, autorska ilustracja melodii ludowych, będąca efektem spotkania kobiet – muzyków, na co dzień poruszających się w różnych nurtach: od ludowych, poprzez klasyczne, ethno, aż do współczesnych.

W Samych Sukach usłyszymy więc nietypowe instrumenty akustyczne, takie jak: suka biłgorajska, fidel płocka, rebab turecki, wiolonczela, bendir, cajon i inne instrumenty perkusyjne oraz wokół, który wcale nie jest tradycyjnym białym głosem...

W swoich tekstach zespół porusza sprawy ważne i aktualne, ukazując kobiece spojrzenie na świat. Pojawia się sporo wątków erotycznych w związku z czym niektórzy określają ich twórczość terminem „porno folk”.

Festiwal to nie tylko trzy dni niebanalnej muzyki, ale także cykl filmowy **Cinema Globaltica**. Odbędzie się on w nowej dla festiwalu przestrzeni – **Kinie Helios** w Centrum Riviera. Pierwszy z nich przedstawia historię zespołu, który wystąpi na scenie w ramach festiwalu – Sierra Leone's Refugee All Stars. Filmowcy **Zach Niles** i **Banker White** spotkali muzyków w obozie Sembakounya – byli tak zainspirowani ich historią, że podążali za nimi z kamerą przez kolejne 3 lata, śledząc jak poprzez swoje koncerty przynoszą radość i nadzieję uchodźcom. Cinema Globaltica zaprezentuje nie tylko filmy dokumentalne. Obejrzymy też „Półksiężyc” **Bahmana Ghobadiego**, jednego z najbardziej interesujących współczesnych reżyserów irańskich, znanego polskiej publiczności z obrazów takich jak **Czas pijanych koni i**

Gdyby żółwie mogły latać.

Także w środę, w Galerii Debiut przy Liceum Plastycznym w Gdyni-Orłowie odbędzie się wernisaż wystawy *EMFA* Andrzeja Łączyńskiego. Artysta utrwała muzyczny folklor na płótnie, tworząc zagadkowe wzory. Tym samym zaprasza do wspólnego przeżywania iluzji estetycznej, gdzie muzyka zaznacza swoją symetryczność pociągnięciami pędzla.

Od 4 lipca potrwa wystawa fotografii Iwony Wojdowskiej w kameralnych i akustycznych wnętrzach Cafeart U Muzyk'uff. Trójmiejska fotografka ma na swoim koncie udział w wielu wystawach zbiorowych oraz własne wystawy indywidualne. Absolwentka Studium Fotografii Artystycznej w Sopocie FOTOMEDIA i Trójmiejskiej Szkoły Fotografii TSF. Jest autorką sesji zdjęciowych do książek Agnieszki Zydroń. Jej motto brzmi: "I don't want realism. I want magic".

Teatr Gdynia Główna zapewnia częściowo program dla najmłodszych. **26 lipca o godz. 18:00** w Starej Wozowni w Parku Kolibki odbędzie się pokaz przedstawienia ***Braciszek i Siostrzyczka*** na podstawie baśni braci Grimm w reżyserii Luby Zarembińskiej. To pełna mądrości opowieść o chłopcu zamienionym przez czarownicę w jelonka, i jego siostry, która poświęca się, aby go ratować. Spektakl zachwyca prostotą użytych środków, angażujących dziecięcą wyobraźnię – cały bajkowy świat budowany jest na oczach dzieci z dużych, kolorowych klocków. Nastrój opowieści budują piosenki śpiewane a capella.

Ruszyła **przedsprzedaż biletów**. Za karnet na dwa dni festiwalu (piątek i sobota) zapłacimy w przedsprzedaży 36 zł (od 18 lipca - 41 zł), za jeden dzień (piątek lub sobota) 26 zł (po 18 lipca - 31zł). Za koncerty w Starej Wozowni zapłacimy 15 zł. Bilety dostępne w sieci www.ticketpro.pl oraz www.interticket.pl, a także w Salonach Empik, Gdynia InfoBox. Bilety można też kupić bezpośrednio na stronie organizatora: www.globaltica.pl/bilety

Kontakt:
Natalia Taranta
Fundacja Kultury Liberty
tel. 510 777 323
email: prasa@globaltica.pl