

39



**FESTIWAL
FILMOWY
W GDYNI**

15 - 20.09.2014 | PRESSBOOK

Informacje Praktyczne dla Dziennikarzy

Biuro prasowe w trakcie Festiwalu

Biuro prasowe 39. Festiwalu Filmowego w Gdynia
I piętro, Centrum Gdynia Waterfront, ul. Waszyngtona 21, Gdynia
e-mail: biuroprasowe@festiwalgdynia.pl
Justyna Goździewska: 513 580 938
Alicja Wierzbicka: 512 733 590

Rzecznik prasowy: Anna Wróblewska,
rzecznik@festiwalgdynia.pl, 0 601 22 78 40
Serwis www, media społecznościowe, zdjęcia: Daniel Stopa,
d.stopa@festiwalgdynia.pl, 664 21 25 56

Więcej o filmach, twórcach i wydarzeniach festiwalowych znajdą Państwo na płycie CD dołączonej do materiałów prasowych oraz na stronie internetowej festiwalu w sekcji: *Media*

Obrady jury dziennikarzy: piątek 19 września 2014,
bezpośrednio po konferencji prasowej filmu „Kebab i Horoskop” (ok. 13:45)

Lunch dziennikarzy - piątek, 19 IX, 14:00-15:30, Vinegre di Rucola

Lokalizacje

Teatr Muzyczny – Centrum Festiwalowe, Plac Grunwaldzki 1, 81-372 Gdynia

Multikino, ul. Waszyngtona 21, 81-342 Gdynia

Centrum Gdynia Waterfront (D. Gemini),

ul. Waszyngtona 21, 81-342 Gdynia

Muzeum Miasta Gdyni, ul. Zawiszy Czarnego 1, 81-374 Gdynia

Plaża Miejska W Gdyni, ul. Bulwar Nadmorski im. Feliksa Nowowiejskiego

Helios Gdynia Centrum Riviera, Kazimierza Górskiego 2, 81-304 Gdynia

Hotel Gdynia, ul. Armii Krajowej 22, 81-372 Gdynia

Organizatorzy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
10 LAT EMOCJI

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW
POLSKICH



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI

PREZYDENT MIASTA GDYNI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

Współorganizatorzy



TVP



HBO

Komitet Honorowy

Małgorzata Omilanowska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jacek Bromski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Mieczysław Struk
Marszałek Województwa Pomorskiego

Wojciech Szczurek
Prezydent Miasta Gdyni

Juliusz Braun
Prezes Zarządu Telewizji Polskiej S.A.

Komitet Organizacyjny

Agnieszka Odorowicz
Przewodnicząca Komitetu
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Zina Jarmoszuk
Dyrektor Departamentu Mecenatu Państwa
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jacek Bromski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Beata Jaworowska
Zastępca Dyrektora Departamentu
Kultury Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku

Włodzimierz Grzechnik
Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta Gdyni

Katarzyna Janowska
Dyrektor TVP Kultura

Aleksander Kutela
Prezes HBO Polska, Wiceprezes HBO Europe

Leszek Kopeć
Dyrektor Festiwalu

Michał Oleszczyk
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Dyrekcja Festiwalu

Leszek Kopeć
Dyrektor Festiwalu

Michał Oleszczyk
Dyrektor Artystyczny Festiwalu

Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni – Producent Festiwalu

Leszek Kopeć
Prezes Zarządu

Mirosław Morzyk
Członek Zarządu
Zastępca Dyrektora ds. Technicznych

Anna Dębowska
Menadżer ds. Projektów

Sponsorzy Główni



Bank Polski

PKO BANK POLSKI



PKN ORLEN

Partner Strategiczny



Mercedes-Benz
BMG Goworowski

MERCEDES-BENZ
BMG GOWOROWSKI

Partnerzy Główni



TOTALIZATOR SPORTOWY
LOTTO



KRYOLAN

Ogólnopolscy Patroni Medialni



TELEWIZJA POLSKA



GAZETA WYBORCZA



RZECZPOSPOLITA



POLSKIE RADIO / JEDYNKA



POLSKIE RADIO / TRÓJKA



ONET



GALA



ELLE



MALEMEN



SUKCES



STOPKLATKA TV



KINO

Lokalni Patroni Medialni



RADIO GDAŃSK



TRÓJMIASTO.PL

Partnerzy Medialni



sfp.org.pl



MAGAZYN FILMOWY -
Pismo Stowarzyszenia
Filmowców Polskich

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Współfinansowanie Polski Instytut Sztuki Filmowej

Nagrody Regulaminowe

Wielka Nagroda FFG Złote Lwy oraz 100.000 zł dla producenta i reżysera filmu (60.000 zł dla reżysera, 40.000 zł dla producenta). Producentowi i reżyserowi filmu, którzy otrzymali nagrodę Złote Lwy, przysługuje zwiększenie dotacji na kolejne ich projekty filmowe, zgodnie z zasadami zawartymi w Programach Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Nagroda Srebrne Lwy oraz 50.000 zł dla producenta i reżysera (30.000 zł dla reżysera, 20.000 zł dla producenta). Ponadto, producentowi i reżyserowi filmu, którzy otrzymali nagrodę Srebrne Lwy, przysługuje zwiększenie dotacji na kolejne projekty filmowe, zgodnie z zasadami zawartymi w Programach Operacyjnych Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Nagroda Specjalna Jury za odwagę formy i treści, a także za szczególne, unikatowe walory artystyczne oraz 30.000 zł (18.000 zł dla reżysera i 12.000 zł dla producenta).

Nagrody Indywidualne dla twórców filmowych za:

- reżyserię: 20.000 zł
- scenariusz: 20.000 zł
- debiut reżyserski lub drugi film: 15.000 zł
- rolę kobiecą: 15.000 zł
- rolę męską: 15.000 zł
- profesjonalny debiut aktorski: 15.000 zł
- zdjęcia: 15.000 zł
- muzykę: 15.000 zł
- scenografię: 15.000 zł
- drugoplanową rolę kobiecą: 12.000 zł
- drugoplanową rolę męską: 12.000 zł
- dźwięk: 12.000 zł
- montaż: 12.000 zł
- kostiumy: 12.000 zł
- charakteryzację: 12.000 zł

Nagrody regulaminowe w Konkursie Młodego Kina:

- za najlepszy film: 10.000 zł
- nagroda specjalna: 5.000 zł

Nagroda regulaminowa przyznawana w sekcji „Inne Spojrzenie” przez publiczność dla reżysera filmu: 15.000 zł

Nagroda regulaminowa przyznawana w Przeglądzie Polskiego Kina Niezależnego przez publiczność dla reżysera filmu: 5.000 zł

Nagroda Platynowe Lwy dla twórcy filmowego za całokształt twórczości. Laureata nagrody proponuje Rada Programowa w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich.

39. Festiwal Filmowy w Gdyni

13 filmów w Konkursie Głównym, w tym 6 premier
4 filmy w sekcji „Inne spojrzenie”
25 filmów w Konkursie Młodego Kina
12 filmów w Przeglądzie Polskiego Kina Niezależnego
6 zrekonstruowanych cyfrowo filmów w sekcji „Czysta klasyka”
4 polskie filmy przedwojenne (sekcja „Skarby kina przedwojennego”)
4 filmowe portrety Warszawy (sekcja „Warszawa. Portret miasta”)
5 spektakli w ramach sekcji „Kinoteatr”
3 pokazy specjalne
3 filmy HBO (sekcja „Wieczory filmowe HBO”)
9 filmów Janusza Nasfetera, w tym 5 długich metraży i 4 krótkie (sekcja „Klasyki mniejszani. Janusz Nasfeter: Dramaty małe i duże”)
12 polskich horrorów (sekcja „Archiwum grozy”)
3 filmy w ramach sekcji „Filmy z Gdyni”
2 portrety bohaterów wojennych („Polscy bohaterowie wojenni – porównanie projektów”)
4 pokazy z cyklu „Polonica”, łącznie 12 filmów
3 filmy duńskie (sekcja „Zbliżenie: Dania”)
4 filmy z festiwalu „T-Mobile Nowe Horyzonty” (sekcja „Na horyzoncie”)
4 seanse na plaży (sekcja „Plener filmowy - film od morza”)
2 pokazy z audiodeskrypcją (sekcja „Pokazy z audiodeskrypcją i w języku migowym”)
10 pełnometrażowych filmów fabularnych i 27 krótkich animacji dla dzieci i młodzieży (sekcja „Gdynia Dzieciom”)
i 1 film otwarcia („Potop Redivivus”)
oraz gale, konferencje, warsztaty, sympozja, szkolenia, wystawy, spotkania literackie, koktajle, wydarzenia specjalne.

39. Festiwal Filmowy w Gdyni odbędzie się w dniach 15-20 września 2014 roku. Celem Festiwalu jest promocja polskiej sztuki filmowej w kraju i za granicą, a także wyróżnienie najlepszych filmów fabularnych oraz ich twórców.

Na program Festiwalu Filmowego w Gdyni składają się: Konkurs Główny, Konkurs Młodego Kina, Przegląd Polskiego Kina Niezależnego oraz liczne sekcje pozakonkursowe, wydarzenia towarzyszące, specjalne i branżowe, pokazy specjalne i trzy uroczyste gale.

Filmy zaprezentowane w Konkursie Głównym powalczą o Złote Lwy, które w 2014 roku zmieniają swój kształt. Spod ręki wybitnego artysty Pawła Althamera wyszła

nowa statuetka, która na kolejne lata stanie się symbolem i Festiwalu, i polskiego kina. Polscy twórcy filmowi będą ubiegać się o 18 nagród regulaminowych i kilkanaście pozaregulaminowych. Studenci i absolwenci szkół filmowych w ramach Konkursu Młodego Kina powalczą o dwie nagrody. Swoje laury przyzna także publiczność, która wybierze najlepszy film z sekcji „Inne spojrzenie” oraz przyzna nagrodę w Przeglądzie Polskiego Kina Niezależnego.

Na bogaty program pokazów pozakonkursowych składa się aż 15 sekcji tematycznych. W programie imprez towarzyszących znalazło się kilkadziesiąt znaczących wydarzeń, adresowanych zarówno do branży, jak i do kinomanów, uczestników Festiwalu czy mieszkańców Gdyni. W katalogu Festiwalu znajdziemy m.in.: kilkanaście różnego rodzaju spotkań, sympozjów, wykładów, tematycznych spotkań prasowych, warsztatów i masterclassów, pięć wystaw tematycznych, sześć spotkań literackich lub promocji książek, trzy koncerty, dwa konkursy i szereg innych wydarzeń edukacyjnych oraz środowiskowych. Festiwal Filmowy w Gdyni od samego początku, od 1974 roku (wówczas jeszcze jako Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku) jest nie tylko określonym w regulaminie „konkursowym przeglądem polskiej fabularnej twórczości kinowej”, ale także miejscem dyskusji o polskim filmie i potężnym narzędziem upowszechniania kultury filmowej w Polsce. W ciągu ostatnich dwóch dekad wzmocnił się ten właśnie aspekt Festiwalu, stąd tak bogaty program imprez towarzyszących z zakresu edukacji i kultury filmowej oraz współczesnego przemysłu audiowizualnego.

Rok 2014 przyniósł zmiany i nowości w życiu gdyńskiego święta polskiego kina. Najważniejszą zmianą regulaminową i organizacyjną jest powołanie Zespołu Selekcyjnego, który wraz z dyrektorem artystycznym proponuje listę filmów do Konkursu Głównego, a także skład jury. Zespół Selekcyjny jest wyłaniany przez Radę Programową drogą głosowania, a następnie przedstawiany do akceptacji Komitetowi Organizacyjnemu Festiwalu. W 2014 roku w składzie Zespołu Selekcyjnego znaleźli się: Andrzej Jakimowski, Katarzyna Klimkiewicz, Ryszard Lenczewski, Juliusz Machulski i Janusz Zaorski.

W grudniu 2013 roku Komitet Organizacyjny Festiwalu stanowisko Dyrektora Artystycznego zaproponował krytykowi filmowemu, filmoznawcy i animatorowi kultury, dr. Michałowi Oleszczykowi. Michał Oleszczyk, podkreślając i doceniając wkład swojego poprzednika, Michała Chacińskiego, w rozwój Festiwalu, utrzymał generalną linię programową, jednocześnie wprowadzając własne propozycje artystyczne.

Należy do nich sekcja „Inne Spojrzenie”, promująca kino artystyczne, odważne, eksperymentalne, z pogranicza gatunków. A także sekcja „Skarby Kina Przedwojennego”, która ma przybliżyć widzom niedoceniane kino z okresu II Rzeczypospolitej. Nowy dyrektor artystyczny zwrócił uwagę na zapomnianych klasyków polskiego kina – w 2014

roku jest to twórca filmów dla dzieci Janusz Nasfeter. Istotne zmiany zaszły w Konkursie Młodego Kina – ograniczona została liczba filmów, zastosowano ostrzejszą selekcję, a premiery filmów od 2014 roku będą się odbywać w Teatrze Muzycznym. Jednym z celów, które stawia sobie nowy dyrektor, jest zwiększenie roli dyskusji wokół dzieła filmowego. Stąd szereg wykładów i spotkań poświęconych analizie dzieł filmowych i kulturze filmowej, jak np. analizy porównawcze filmów w ramach sekcji „Nowe Horyzonty” czy „Portrety bohaterów wojennych”. Festiwal Filmowy w Gdyni od 2014 roku będzie przybliżał polskim widzom rodzime kino międzywojenne – nie tylko w postaci tytułów tamtego okresu, ale także wykładów i dyskusji.

Filmy „Powstanie Warszawskie”, „Potop Redivivus” Jerzego Hoffmana, oraz „Strefa nagości” Urszuli Antoniak – zostaną uhonorowane pokazami specjalnymi. Każdy z tych trzech filmów jest na swój sposób unikalny, stąd formuła pokazu specjalnego. „Powstanie warszawskie” stanowi jedyny w swoim rodzaju eksperyment techniczny i narracyjny, łączący materiał dokumentalny z inscenizacją za pomocą dialogu. Polsko-holenderska koprodukcja Urszuli Antoniak to odważna próba opowiadania wyłącznie dźwiękiem i obrazem, niemal bez użycia słów. „Potop Redivivus” to powrót po czterdziestu latach pierwszego laureata Złotych Lwów, w olśniewającej i nowej jakości obrazu, a także w nowo zmontowanej, skróconej wersji. Każdych z tych pokazów będzie miał specjalny charakter: „Potop Redivivus” otworzy Festiwal, pokazowi „Powstania...” będzie towarzyszyć uhonorowanie powstańczych operatorów poprzez umieszczenie specjalnej tablicy w powstającym właśnie Gdyńskim Centrum Filmowym, a po pokazie „Strefy nagości” odbędzie się spotkanie z Urszulą Antoniak i montażystką Milenią Fiedler, prowadzone przez krytyka Sebastiana Smolińskiego. W ramach pokazów specjalnych obejrzymy film nominowanego do Oscara polskiego dokumentalisty Andrzeja Celińskiego „Kabaret śmierci” – będzie to polska premiera filmu a także cykl filmów z pogranicza sztuk wizualnych w ramach projekcji „Kino artystów”.

Od 2014 roku impreza nosi nazwę: Festiwal Filmowy w Gdyni. Zmieniło się logo i design, których autorem jest Marcin Władyka; wiosną 2014 roku ruszyła nowa strona internetowa wydarzenia. Centrum Festiwalowym pozostaje Teatr Muzyczny, większość pokazów (w tym prasowe i dla publiczności) oraz wydarzeń towarzyszących odbywać się będzie w Multikinie i Centrum Gdynia Waterfront (d. Gemini), które pełnić będzie funkcję m.in. jednej z centralnych lokalizacji Festiwalu Filmowego w Gdyni.

W 2014 roku ogromna sekcja „Gdynia Dzieciom” po raz pierwszy zorganizowana zostanie w przyjaznych wnętrzach gdyńskiego kina Helios. Znacznie większe zmiany czekają nas w kolejnych latach, gdy tuż koło Teatru Muzycznego stanie budynek Gdyńskiego Centrum Filmowego, które pełnić będzie funkcję m.in. jednej z centralnych lokalizacji Festiwalu Filmowego w Gdyni.

Zapraszamy Państwa do zapoznania się z programem 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni i już teraz zapraszamy do udziału w przyszłorocznej, szczególnej edycji imprezy. W 2015 roku Festiwal Filmowy w Gdyni będzie bowiem świętował swoją 40. edycję.

Zapraszamy!

Rozmowa z dyrektorem Leszkiem Kopciem

Jak w 2014 roku zostanie zorganizowana przestrzeń festiwalowa? Czy są jakieś znaczące zmiany?

Po raz drugi Festiwal będzie gościł widzów w pięknie odnowionym budynku Teatru Muzycznego, który podczas wrześniowego tygodnia będzie pełnił rolę pałacu festiwalowego. W tym roku, za sprawą nowo powołanego dyrektora artystycznego – Michała Oleszczyka – wykorzystamy tę przestrzeń w pełniejszy sposób – w Teatrze odbędą się nie tylko uroczyste projekcje trzynastu filmów z Konkursu Głównego, ale również pokazy filmów zakwalifikowanych do Konkursu Młodego Kina oraz Przeglądu Polskiego Kina Niezależnego. Zapraszam również do kina festiwalowego Multikino, gdzie od poniedziałku do soboty widzowie festiwalu będą mogli obejrzeć kilkaset projekcji, a także uczestniczyć w spotkaniach z wybitnymi twórcami polskiego kina. Bardzo cieszę się ze współpracy z kinem Helios, gdzie będzie odbywać się sekcja Gdynia Dzieciom.

W przyszłym roku Festiwal ma powiększyć się o nową, ogromnie ważną lokalizację. W jaki sposób Gdyńskie Centrum Filmowe będzie związane z Festiwalem?

Na otwarcie Gdyńskiego Centrum Filmowego czekamy z wielką niecierpliwością. Będzie ono prowadzić bardzo rozległą działalność programową, ale także służyć jako drugi obiekt festiwalowy. W trzech salach kinowych będą odbywały się projekcje filmów. Centrum będzie miejscem spotkań, dyskusji, konferencji. Dysponować w nim będziemy studium, które będzie wykorzystywane także do obsługi Festiwalu. Młodzież zapewne chętnie wybierze forum, czyli otwartą przestrzeń ze schodami, na których można siedzieć, czuć się swobodnie i w takiej specyficznej atmosferze oglądać filmy. Również restauracja będzie mieć charakter filmowy, tam także mogą odbywać się mniej formalne spotkania.

Gdyńskie Centrum Filmowe na czas Festiwalu ładnie połączy się ze swoim najbliższym sąsiadem - Teatrem Muzycznym. Myślimy o plenerowych wydarzeniach, które będą symbolicznie łączyły te budynki i adresowane będą do szerokiej publiczności i mieszkańców Miasta.

Już teraz chciałbym zaprosić Gości Festiwalu i Mieszkańców Gdyni na uroczystość zawieszenia wiechy na powstającym właśnie budynku. Odbędzie się ona w ostatni dzień tegorocznego Festiwalu, 20 września.

Rozmowa z Michałem Oleszczykiem

Czy festiwal gdyński, który jest festiwalem narodowym, może być imprezą autorską?

Uważam, że nie może – przynajmniej nie w całości. Oczywiście, że tegoroczna edycja nosi moje autorskie piętno. Retrospektywa Janusza Nasfetera, kino przedwojenne, cyfrowe rekonstrukcje filmów Waleriana Borowczyka – to wszystko jest wyraźnie „moje”, bo każda z tych sekcji spełnia któreś z moich kinofilskich marzeń. Natomiast nie może być tak, by jedyną busolą w układaniu listy Konkursu Głównego był gust dyrektora, za dużo byłoby pokrzywdzonych w imię prywatnego estetycznego dogmatu. Mam bardzo wyrazisty gust jako krytyk, ale nie chodzi o to, żeby Festiwal był przeglądem ulubieńców Michała Oleszczyka. Myślę, że każdy programer festiwalowy na świecie wykształca umiejętność wyciszania prywatnych gustów i skupienia na tym, co będzie atrakcyjne z punktu widzenia formuły Festiwalu, dla którego pracuje.

Czy jako nowy dyrektor artystyczny festiwalu gdyńskiego dokonasz w jego formule programowej rewolucji, czy będą to raczej zmiany ewolucyjne? Co będziesz kontynuował, czego nie, a co zmienisz?

W tym roku największe zmiany dotyczą Konkursu Młodego Kina, który jest dla mnie równie ważny jak Konkurs Główny. Zaznaczyłem to, przenosząc go do Teatru Muzycznego i dokonując bardziej starannej selekcji, niż miało to miejsce w latach poprzednich. Nie jestem rewolucjonistą. Szanuję to, co zrobił Michał Chaciński, i bynajmniej nie demontuję jego osiągnięć.

Jakie obowiązują zasady kwalifikacji filmów do Konkursu Głównego?

Obecna formuła jest taka: Rada Programowa Festiwalu, licząca sobie kilkudziesięciu członków, wybiera spośród siebie Zespół Selekcyjny, który w tym roku składał się z Andrzeja Jakimowskiego, Ryszarda Lenczewskiego, Katarzyny Klimkiewicz, Juliusza Machulskiego i Janusza Zaorskiego. Najpierw ja spotykam się z Zespołem, który proponuje swoją listę, a ja swoją. Dyskutujemy i dochodzimy do spójnej propozycji, którą następnie przedstawiam Komitetowi Organizacyjnemu. Ostateczny głos ma Komitet i dokładnie tak stało się w tym roku. Ostateczna lista jest wypadkową dążeń trzech wierzchołków wyobrazonego trójkąta: Komitet, Zespół, dyrektor artystyczny. Moim zdaniem zadziałało to bardzo dobrze.

Jakie nadzieje wiążesz z Konkursem Młodego Kina?

Dla mnie ten konkurs jest jak okno, w którym jawią się zarysy przyszłości polskiego kina. To właśnie ci twórcy wymagają najbaczniejszej uwagi, bo to oni będą tworzyć i działać najaktywniej w nadchodzących latach. Nie jest przypadkiem, że laureaci z poprzednich lat (jak Katarzyna Klimkiewicz czy Julia Kolberger) to obecnie ci sami twórcy, których poczynania śledzimy ze szczególną uwagą.

Źródło: „*Jestem Ślązakiem z urodzenia i pozytywistą z ducha: fedruję dzień po dniu*”. Z Michałem Oleszczykiem, dyrektorem artystycznym Festiwalu Filmowego w Gdyni rozmawia Jerzy Armata, „Magazyn Filmowy. Pismo Stowarzyszenia Filmowców Polskich”, nr 37, 2014

Jury Konkursu Głównego

Ryszard Bugajski (przewodniczący Jury)

Reżyser filmowy i telewizyjny, pisarz, scenarzysta. Ur. 1943 w Warszawie. Studiował filozofię na Uniwersytecie Warszawskim i reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi (dyplom 1973). Członek Zespołu Filmowego „X” Andrzeja Wajdy aż do jego rozwiązania w 1983. Asystent reżysera, m.in. przy „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego. Realizator dokumentów, fabuł telewizyjnych i kinowych, spektakli Teatru TV. Jego najgłośniejszego filmu, „Przesłuchanie”, z powodów politycznych nie dopuszczono do rozpowszechniania. Po wprowadzeniu stanu wojennego nie mógł znaleźć pracy w zawodzie i zmuszony był wyemigrować do Kanady, gdzie zrealizował „Clearcut” i liczne seriale telewizyjne.

Po powrocie do kraju (1997) realizował spektakle Teatru TV, m.in. „Za i przeciw”, „Zagubieni w Yonkers”, „Miś Kolabo”, „Niuz”, „Profesjonalista”, „Śmierć rotmistrza Pileckiego”. Wydał trzy powieści: „Przesłuchanie”, „Przyznaję się do winy”, „Sól i pieprz” oraz książkę wspomnieniowo-faktograficzną „Jak powstało <<Przesłuchanie>>”.

Ważniejsze filmy: „Kobieta i kobieta” (1979), „Zajęcia dydaktyczne” (TV, 1980), „Przesłuchanie” (1982, premiera 1989, FFFF Gdynia: Nagroda Specjalna Jury, Nagroda Publiczności, Nagroda Dziennikarzy, Don Kichot – Nagroda PF DKF, Złote Grono na Lubuskim Lecie Filmowym, Srebrny Hugo na MFF Chicago, Złota Kaczka, Nagroda FIPRESCI na BESEF w Belgradzie), „Alfred Hitchcock Presents” (serial TV, USA 1987), „The Twilight Zone” (serial TV, USA 1985-1989), „The Hitchhiker” (serial TV, USA 1989), „E.N.G.” (serial TV, Kanada 1989), „T and T” (serial TV, USA 1988), „Saying Goodbye” (TV, Kanada 1990), „Clearcut” (Kanada 1991), „Gracze” (1995), „Dzieci Witkacego” (serial dok. TVP), „W kogo ja się wrodziłem?” (TV, 2001, Nagroda Specjalna Jury w Gdyni), „Co się stało z naszą solidarnością?” (2005), „Generał Nil” (2009, II Nagroda na MFF Saturno w Alatri, Nagroda Specjalna Jury na FF Polskiego w Ameryce, Chicago, Złota Szabla na MFF Historycznych i Wojskowych w Warszawie, nominacja do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za scenariusz, Nagroda Specjalna Jury WorldFest Independent FF Houston, Golden Reel Award za reżyserię MFF Tiburon, Nagroda Publiczności Hannoveraner na Filmland Polen w Hanowerze), „Układ zamknięty” (2013, Złoty Bilet Stowarzyszenia Kina Polskie, Solidarity Humanitarian Award FF Polskiego w Ameryce, Nagroda Publiczności FF Polskiego w Toronto, Wektor Pracodawców RP).

Alexandru Baci

Z wykształcenia reżyser, pracuje głównie jako scenarzysta. Filmy ze scenariuszami jego autorstwa pokazywano na najważniejszych festiwalach filmowych: Cannes, Locarno, Nowy Jork, San Sebastian. Wspólnie z Radu Munteanem i Razvanem Radulescu napisał

scenariusze do filmów Radu Munteana „Papier będzie niebieski” (Hîrtia va fi albastră), „Boogie”, „Wtorek, po świętach” (Marti, dupa craciun) i „Un etaj mai jos” (One Floor Below, w produkcji). Współautor scenariusza do filmu Constantina Popescu „Principii de viata” (Principles of Life) i „Podróży doktora Grubera” (Călătoria lui Gruber) Radu Gabrei.

Jako reżyser debiutował dokumentem „Vorbitor” (Visiting Room), zrealizowanym wspólnie z Radu Munteanem, a wyprodukowanym przez HBO Romania. Od trzech lat prowadzi warsztaty scenariuszowe dla „Secvente”.

Tom Davia

Ekspert do spraw sprzedaży i dystrybucji filmów oraz strategii festiwalowych. Absolwent Cornell University’s College of Arts & Sciences (licencjat z angielskiego i historii). Dyrektor Festiwalowej i Alternatywnej Dystrybucji Kinowej w Shoreline Entertainment, firmie zajmującej się sprzedażą międzynarodową filmów, produkcją i zarządzaniem.

Doświadczenie zawodowe zdobywał na wyższych stanowiskach kierowniczych i doradczych na festiwalach i w organizacjach filmowych na całym świecie, m.in. na Festiwalu Filmowym Sundance, Festiwalu Filmowym w Dubaju, w Miami, w Atlancie, the Independent Filmmaker Project (IFP) oraz MEETS Latin American Co-Production Market w Panama Film Commission. Członek jury kilkunastu festiwali filmowych, ostatnio Cebu (Filipiny), Bucheon (Korea), Guanajuato (Meksyk), Sonoma i Newport Beach (oba w Kalifornii, USA), na Bahamach, oraz na Festival des 3 Continents w Nantes (Francja).

Maggie Lee

Krytyczka filmowa. Absolwentka Uniwersytetu Oksfordzkiego (język i literatura angielska). Pisze dla „Variety”. Konsultantka Programowa Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Tokio, niezależna kuratorka programów retrospektyw azjatyckich. Była głównym krytykiem azjatyckim „The Hollywood Reporter”. Pracowała w Japonii i Hongkongu nad programem Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Tokio, Festiwalu Filmów Krótkometrażowych (Japonia), Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Hongkongu, dla Archiwum Filmowego w Hongkongu i Leisure and Cultural Services Dept. w Hongkongu. W 2010 roku otrzymała nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Busan i Koreańskiego Stowarzyszenia Prasy Filmowej za „wkład na rzecz kina koreańskiego”.

Grzegorz Łoszewski

Scenarzysta. Członek Polskiej Akademii Filmowej. Pisze scenariusze dla filmu, teatru i telewizji. W 1995 roku rozpoczął współpracę literacką z TVP, Akson Studio, Studio A i ze Studiami Filmowymi. Pomysłodawca telewizyjnego cyklu „Święta polskie”.

Autor scenariuszy m.in. do filmów „Noc Świętego Mikołaja” (reż. Janusz Kondratiuk, nagroda za scenariusz na 25. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni), „Komornik” (reż. Feliks Falk, Złote Lwy i nagroda za scenariusz na 30. FPFF w Gdyni, Orzeł za najlepszy scenariusz, I Nagroda w polskiej edycji konkursu Hartley-Merrill, nagrody za scenariusz na festiwalach w Moskwie i Teheranie), „Bez wstydu” (reż. Filip Marczewski, Berlin 2013 – European Civis Prize za scenariusz), spektaklu Teatru Telewizji „Stygmatyczka” (reż. Wojciech Nowak, Grand Prix i nagroda za scenariusz na Festiwalu „Dwa Teatry”). Adaptator formatów TV. Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi i Gdyńskiej Szkoły Filmowej.

Maria Sadowska

Wokalistka, reżyserka, kompozytorka, autorka tekstów, producentka muzyczna. Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej etiudę fabularną „Skrzydła” pokazywano na festiwalach, m.in. w Moskwie, Tajpej, Bolonii, Barcelonie, Stambule, Paryżu. Zrealizowała też „Przesłuchanie”, „Na chwilę przed...”, „Kilka scen z życia artysty”, „Kim jestem w dalszym ciągu”, „Zmogus-Zuvis”, „Pokochaj mnie trochę...” a w ramach programu 30 Minut „Non-stop kolor” (Brązowa Palma na MFF Mexico, Rosarito 2010). Premiera jej pełnometrażowego debiutu fabularnego „Dzień Kobiet” odbyła się na 37. Festiwalu Filmowym w Gdyni. Obraz nagradzono w Polsce i na świecie, m.in. Grand Prix na 22. Film Festival Cottbus.

Sadowska jest jedną z nielicznych reżyserek na świecie, które samodzielnie skomponowały muzykę do własnego filmu - płyta „Dzień Kobiet” zebrała pochlebne recenzje, a projekt nagrodzono Okularami Równości. Jako kompozytorka i wokalistka łączy jazz, funk, muzykę elektroniczną i pop. Wydała jedenaście płyt (w tym dwie w Japonii), z przełomową w jej karierze „Tribute to Komeda” (Złota Płyta). Współpracowała z polskimi i zagranicznymi artystami, m.in. Michele Legrandem, Michałem Urbaniakiem, Bogusławem Mecem, Janem Ptaszynem-Wróblewskim i Victorem Daviesem. Trenerka w „The Voice of Poland”, dwukrotnie doprowadziła swoją grupę do zwycięstwa. W 2014 wydała album „Jazz na ulicach”, który w trzy miesiące od premiery uzyskał status Złotej Płyty.

Omar Sangare

Aktor, reżyser, pisarz, wykładowca akademicki, producent. Absolwent warszawskiej Akademii Teatralnej. Znany polskiej widowni z występów na scenach Teatru Dramatycznego i Teatru Studio w Warszawie, a także z filmów kinowych i telewizyjnych Ryszarda Bugajskiego, Sławomira Idziaka, Krzysztofa Krauze, Macieja Ślesickiego, Mariusza Trelińskiego.

Od kilkunastu lat mieszka w USA. Profesor aktorstwa i reżyserii w Williams College. Założyciel największego na świecie festiwalu monodramów – United Solo w Theatre Row na Manhattanie, współpracował m.in. z Fioną Shaw, Erikiem Robertsem, artystami Teatru Tańca Piny Bausch. Do najważniejszych występów scenicznych zalicza docenioną przez „New York Times” rolę w szekspirowskim „Otellu” i stworzoną specjalnie dla niego postać w „Trzech przypadkach wygnania” Johna Guare’a.

Olga Tokarczuk

Pisarka. Absolwentka psychologii na Uniwersytecie Warszawskim. Jest autorką powieści, m.in. „Prawiek i inne czasy” (1996), „Dom dzienny, dom nocny” (1998), „Bieguni” (2007), „Prowadź swój pług przez kości umarłych” (2009), zbiorów opowiadań, m.in. „Gra na wielu bębenkach” (2001). Jej artykuły i eseje ukazywały się m.in. w „Nowym Nurcie”, „Ex-librisie”, „Polityce”, „Krytyce Politycznej”.

Laureatka Nagrody Fundacji im. Kościelskich (1997) i Paszportu „Polityki” (1997). Czterokrotnie nagrodzona Nagrodą Czytelników Nike, laureatka nagrody literackiej Nike w 2008 roku za powieść „Bieguni”. Za „Dom dzienny, dom nocny” otrzymała prestiżową nagrodę Brücke Berlin Preis (2002) i znalazła się na krótkiej liście International IMPAC Dublin Literary Award (2004). Jej książki przetłumaczono na wszystkie języki europejskie, a także na japoński, chiński, koreański i hindi. Niektóre utwory doczekały się inscenizacji teatralnych, m.in. dwukrotnie „Prawiek i inne czasy” (w reżyserii S. Majewskiego i P. Tomaszuka), „E.E.” (spektakl Teatru Telewizji w reżyserii Marii Zmarz-Koczanowicz) i filmowych: „Żurek”, reż. Ryszard Brylski, „Aria diva”, reż. Agnieszka Smoczyńska.

Małgorzata Zajączkowska

Aktorka teatralna i filmowa. Urodzona w Warszawie, absolwentka warszawskiej PWST. Debiutowała w Teatrze Narodowym za dyrekcji Adama Hauszkiewicza. Grała w filmach Barbary Sass („Bez miłości”), Krzysztofa Zanussiego („Constans”), Janusza Zaorskiego („Dziecinne pytania”), Andrzeja Wajdy („Danton”). Często współpracowała z Teatrem TV, gdzie obsadzali ją Barbara Borys-Damięcka, Janusz Zaorski, Zygmunt Hübner, Andrzej Łapicki, Maciej Wojtyszko, Juliusz Machulski.

W 1981 wyjechała do USA, gdzie pod nazwiskiem Margaret Sophie Stein grała w filmach Paula Mazursky'ego („Wrogowie, historia miłości”), Woody'ego Allena („Strzały na Broadwayu”), Glenna Jordana („Sara, jasna i wysoka”). Partnerowała Glenn Close, Anjelice Huston, Ronowi Silverowi, Johnowi Cusackowi i Christopherowi Walkenowi. W Walter Kerr Theater na Broadwayu grała z Frankiem Langellą w „Present Laughter” Cowarda.

W 1999 r. wróciła do Polski. Współpracuje z warszawskimi teatrami Polonia, Bajka, Na Woli, Buffo. Zagrała m.in. w filmach Janusza Kuby Morgensterna („Żółty szalik”), Jerzego Stuhra („Pogoda na jutro”), Leszka Dawida („Jesteś Bogiem”). Obecnie pracuje nad filmem „Noc Walpurgi” w reżyserii Marcina Bortkiewicza.

Gra w serialach telewizyjnych: „Złotopolscy”, „Na dobre i na złe”, „Tak czy nie”, „Na krawędzi”. Uczyła w warszawskiej Akademii Teatralnej i w Studio Teatralnym przy Teatrze Żydowskim. W ramach letnich warsztatów 2013 wyreżyserowała w Teatrze Wielkim spektakl „Impresje”. Współpracuje z Teatrem Polskiego Radia.

Jury Konkursu Młodego Kina

Magdalena Łazarkiewicz (przewodnicząca Jury)

Reżyserka, scenarzystka. Studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim. W latach 1977-1978 kierownik literacki Teatru im. Jaracza w Olsztynie. W 1982 roku ukończyła Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W sezonie 2005/2006 dyrektor artystyczny Teatru Nowego PRAGA. Od 2006 roku wykłada w Warszawskiej Szkole Filmowej, od 2012 – w krakowskiej Akademii Multi Art. Realizuje filmy dokumentalne i fabularne. Reżyserowała także popularne serie („Ekipa”, autorski projekt „Głęboka woda”), a także liczne spektakle teatralne i przedstawienia Teatru Telewizji. Wśród wielu nagrodzonych filmów wymienić można m.in. serial „Głęboka woda” (Berlin, Prix Europa 2013 - Nagroda Specjalna; Turyn, Prix Italia 2013; Chicago, Hugo TV Award 2012), „Drugi brzeg” (Płowdiw, Międzynarodowy Festiwal Teatru TV – nagroda za reżyserię 1997), „Białe małżeństwo” (Nagroda Klubu Krytyki Filmowej SDP Syrenka Warszawska 1993), „Odjazd” (Gdynia, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych 1992 – Nagroda Specjalna Jury), „Ostatni dzwonek” (Poznań, MFF dla Dzieci 1989 – Poznańskie Koziołki; Koszalin, Młodzi i Film 1989 – Nagroda Redakcji „Walka Młodych”), „Przez dotyk” (Nagroda Przewodniczącego Komitetu d/s Radia i Telewizji 1987, Nagroda Artystyczna Młodych im. S. Wyspiańskiego 1986).

Agnieszka Glińska PSM

Montażystka filmowa. Studiowała kulturoznawstwo (specjalizacja: film) na Uniwersytecie Łódzkim i montaż w PWSFTViT w Łodzi. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. Filmy, które montowała, zdobyły nagrody na wielu prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą. Jeden z nich, „Wszystko, co kocham” Jacka Borcucha, był polskim kandydatem do Oscara.

Wybrana filmografia: „The Here After”, reż. Magnus von Horn (w produkcji), „Difret”, reż. Zeresenay Berhane Mehari, „Jeziorak”, reż. Michał Otłowski, „I want (no) reality”, reż. Ana Brzezińska, „Yuma”, reż. Piotr Mularuk, „Kret”, reż. Rafael Lewandowski, „Matka Teresa od kotów”, reż. Paweł Sala, „Wszystko, co kocham”, reż. Jacek Borcuch.

Chris Fujiwara

Dyrektor artystyczny Edinburgh International Film Festival, krytyk filmowy, dziennikarz. Autor książek o amerykańskim aktorze komediowym Jerry'm Lewisie, amerykańskim reżyserze, aktorze i producencie filmowym Otto Premingerze („Świat i jego odpowiednik: Życie i twórczość Otto Premingera”) i Jacquesie Tourneurze, francuskim reżyserze horrorów filmowych („Jacques Tourneur: Kino zmierzchu”).

Główny redaktor antologii „Przełomowe momenty w kinie” (znanej także jako „Mała czarna książka filmu”). Redaktor „Undercurrent” – dwumiesięcznika stowarzyszenia krytyki filmowej FIPRESCI. Pisuje na temat filmu i festiwali filmowych do wielu czasopism i antologii. Wykłada estetykę i historię kina na uniwersytetach w Tokio, Yale, w Rhode Island School of Design. Od 2012 jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Edynburgu.

Eryk Lubos

Aktor filmowy i teatralny. Absolwent PWST we Wrocławiu. Występował w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu i w TR w Warszawie. Laureat nagrody im. Zbyszka Cybulskiego dla najlepszego aktora młodego pokolenia w 2009 r. Nagradzany za najlepsze role: w 2008 na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za rolę Indora w filmie „Boisko bezdomnych” Kasi Adamik, na MFF na Cyprze w 2010 za rolę Igora w „Mojej krwi” Marcina Wrony a w 2012 na MFF w Karlowych Warach za rolę Eryka w filmie „Zabić bobra” Jana Jakuba Kolskiego. Za rolę dzielnicowego w „Dziewczynie z szafy” Bodo Koxsa nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł 2014.

Wybrana filmografia: „Arizona w mojej głowie”, reż. Matthias Huser (w produkcji), „Pod Mocnym Aniołem”, „Drogówka”, „Róża”, „Dom zły”, reż. Wojtek Smarzowski, „Zabić bobra” i „Wenecja”, reż. Jan Jakub Kolski, „Dziewczyna z szafy”, reż. Bodo Kox, „Dzień kobiet”, reż. Maria Sadowska, „Skrzydlate świnię”, reż. Anna Kazejak, „Moja krew”, reż. Marcin Wrona, „Janosik. Prawdziwa historia”, reż. Agnieszka Holland i Kasia Adamik, „Boisko bezdomnych”, reż. Kasia Adamik. Wystąpił także w popularnych serialach telewizyjnych: „Misja Afganistan” i „Oficer” w reżyserii Macieja Dejcera.

Arkadiusz Tomiak PSC

Autor zdjęć filmowych. W 1995 roku ukończył studia na Wydziale Operatorskim PWSFTViT w Łodzi. Karierę zawodową rozpoczął na planie filmów Jana Jakuba Kolskiego „Cudowne miejsce”, „Grający z talerza” i „Szabla od Komendanta”. Jako samodzielny operator zadebiutował w filmie „Przystań” Jana Hryniaka w 1997 roku. Jest pierwszym laureatem prestiżowej nagrody dla operatorów filmowych, przyznawanej przez Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych PSC, za zdjęcia do „Obławy” Marcina Krzyształowicza. Nagrodzony w Gdyni za zdjęcia do filmu Jana Jakuba Kolskiego „Daleko od okna” (2000) oraz za zdjęcia do „Statystów” Michała Kwiecińskiego i „Palimpsestu” Konrada Niewolskiego (2006). Wielokrotnie nominowany do Polskich Nagród Filmowych Orły: za „Daleko od okna” Kolskiego, „Ciszę” Michała Rosy, „Symetrię” i „Palimpsest” Niewolskiego. W 2013 dostał Orła za zdjęcia do „Obławy”. „Dziewczynę z szafy” Bodo Koxa z jego zdjęciami nagrodzono w Konkursie Filmów Polskich na Camerimage w Bydgoszczy (2013). Autor zdjęć m.in. do „Enena” Feliksa Falka, „Zera” Pawła Borowskiego, „Sępa” Eugeniusza Korina, „Fotografa” Waldemara Krzystka. Zrealizował zdjęcia do kilku zagranicznych produkcji, m.in. „Within The Whirlwind” Marleen Gorris i „Hanyut” U-Wei Haji Saariego (malezyjska superprodukcja historyczna według prozy Josepha Conrada).

Gale 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni

UROCZYSTE OTWARCIE

39. Festiwalu Filmowego w Gdyni

Teatr Muzyczny, 15 września 2014 r., godz. 18:00

Obowiązują zaproszenia

UROCZYŚĆ ROZDANIA NAGRÓD KONKURSU MŁODEGO KINA ORAZ NAGRÓD POZAREGULAMINOWYCH

Teatr Muzyczny, 19 września 2014 r., godz. 19:00

Obowiązują zaproszenia

UROCZYŚĆ ROZDANIA NAGRÓD I ZAKOŃCZENIE

39. Festiwalu Filmowego w Gdyni

Teatr Muzyczny, 20 września 2014 r., godz. 18:30, transmisja: 20:00

Obowiązują zaproszenia

Sekcje 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni

KONKURS GŁÓWNY

- „Bogowie”, reż. Łukasz Palkowski
- „Fotograf”, reż. Waldemar Krzystek
- „Hardkor disko”, reż. Krzysztof Skonieczny
- „Kebab i Horoskop”, reż. Grzegorz Jaroszuk
- „Jack Strong”, reż. Władysław Pasikowski
- „Jeziorak”, reż. Michał Otłowski
- „Miasto 44”, reż. Jan Komasa
- „Obietnica”, reż. Anna Kazejak
- „Obywatel”, reż. Jerzy Stuhr
- „Pod Mocnym Aniołem”, reż. Wojciech Smarzowski
- „Onirica - Psie Pole”, reż. Lech Majewski
- „Sąsiedzi”, reż. Grzegorz Królikiewicz
- „Zbliżenia”, reż. Magdalena Piekorz

Michał Oleszczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu: *Konkurs Główny jest w tym roku mocny i różnorodny: od kina gatunkowego do bardzo osobistych wizji autorskich, z aż trzema debiutami. Uważam, że system selekcji oparty na wprowadzeniu Zespołu Selekcyjnego sprawdził się bardzo dobrze. Ostateczna lista powstała w wyniku dojrzałych negocjacji między mną, Zespołem a Komitetem Organizacyjnym.*

„INNE SPOJRZENIE”

- „Arbiter uwagi”, reż. Jakub Polakowski
- „Heavy Mental”, reż. Sebastian Buttny
- „Małe stłuczki”, reż. Aleksandra Gowin, Ireneusz Grzyb
- „Polskie gówno”, reż. Grzegorz Jankowski.

Michał Oleszczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu: *Chciałbym, by zaproponowane przeze mnie „Inne spojrzenie” było czymś w rodzaju canneńskiego „Un Certain Regard”. Znajdą się tu filmy zwracające uwagę niekonwencjonalnym kształtem, które*

z różnych przyczyn mogłyby mieć problem z konkurowaniem w ramach głównej selekcji, ale na które pragnę zwrócić szczególną uwagę publiczności. „Inne spojrzenie” to próba pokazania, że w polskim kinie mają miejsce ciekawe procesy i eksperymenty, które za jakiś czas mogą uzyskać bardzo dojrzały i konkretny kształt.

KONKURS MŁODEGO KINA

Konkurs Młodego Kina przeznaczony jest dla etiud fabularnych i filmów dyplomowych młodych twórców - uczniów i absolwentów polskich szkół filmowych i artystycznych. W Konkursie mogą brać udział również filmy zrealizowane w ramach programów doskonalenia zawodowego, przygotowujących młodych filmowców do pełnometrażowego debiutu fabularnego. Do Konkursu Młodego Kina 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni zakwalifikowało się 25 filmów, które powalczą o Nagrodę im. Lucjana Bokińca za najlepszy film i Nagrodę Specjalną.

1. „44”, reż. Aleksandra Górecka, Akademia Filmu i Telewizji
2. „Albert”, reż. Daniel Wawrzyniak, PWSFTViT (Łódź)
3. „Bóg zapłać”, reż. Jakub Radej, WRiTV UŚ (Katowice)
4. „Całe mnóstwo miłości”, reż. Bartek Kaczmarek, Studio Munka - SFP
5. „Chce mi się pić”, reż. Emi Mazurkiewicz, PWSFTViT (Łódź)
6. „Delegacja”, reż. Arkadiusz Bartosiak, Warszawska Szkoła Filmowa
7. „Dom opieki”, reż. Jakub Stołeczki, PWSFTViT (Łódź)
8. „Fragmenty”, reż. Aga Woszczyńska, PWSFTViT (Łódź)
9. „Gorzko, gorzko!”, reż. Julia Rogowska, Magdalena Załęcka, Warszawska Szkoła Filmowa
10. „Gównojady”, reż. Agata Wojcierowska, WRiTV UŚ (Katowice)
11. „Konstelacje”, reż. Anieli Gabryel, PWSFTViT (Łódź)
12. „Larp”, reż. Kordian Kądziała, WRiTV UŚ (Katowice)
13. „Lato miłości”, reż. Marcin Filipowicz, WRiTV UŚ (Katowice)
14. „Lena i ja”, reż. Kalina Alabrudzińska, PWSFTViT (Łódź)
15. „Mały palec”, reż. Tomasz Cichoń, Studio Munka - SFP
16. „Mleczny brat”, reż. Vahram Mkhitaryan, Wajda Studio, Studio Munka - SFP
17. „Mocna kawa wcale nie jest taka zła”, reż. Alek Pietrzak, Warszawska Szkoła Filmowa
18. „Mr. Bad Luck”, reż. Bruno Brejt, Warszawska Szkoła Filmowa
19. „Naturalni”, reż. Kristoffer Rus, Wajda Studio, Studio Munka - SFP
20. „Sandland”, reż. Bartłomiej Żmuda, Studio Munka - SFP
21. „Sierpień”, reż. Tomek Ślesicki, Warszawska Szkoła Filmowa
22. „Skanonizacja”, reż. Jan Grobliński, PWSFTViT (Łódź)
23. „Syjamscy”, reż. Joaquin Del Paso, PWSFTViT (Łódź)

24. „Trzeci pokój”, reż. Hong Suk-Hwa, PWSFTViT (Łódź)

25. „Źle nam z oczu patrzy”, reż. Arkadiusz Biedrzycki, WRiTV UŚ (Katowice)

Michał Oleszczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu: *W tym roku główne projekcje konkursowe odbędą się w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w samym sercu Festiwalu. Pragnę zwrócić także uwagę na wielką rolę młodych producentów tych etiud, często szlifujących talenty wspólnie z reżyserami. Mamy w Polsce wspaniałych, utalentowanych młodych reżyserów i producentów. Chcę, by czuli oni, że Gdynia jest także ich festiwalem.*

PRZEGLĄD POLSKIEGO KINA NIEZALEŻNEGO

Przeгляд Polskiego Kina Niezależnego prezentuje filmy powstałe poza głównym obiegiem produkcji i dystrybucji audiowizualnej. W ramach Przeglądu pokazywane są filmy reprezentujące najróżniejsze trendy współczesnego kina niezależnego: etiudy fabularne, animacje, a także wszelkie formy eksperymentalne. Najlepszy film Przeglądu Polskiego Kina Niezależnego wybierze publiczność 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni. Partnerem organizacyjnym sekcji jest stowarzyszenie FILMFORUM. Do Przeglądu Polskiego Kina Niezależnego na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni zakwalifikowanych zostało 12 filmów.

„Hosanna”, reż. Katarzyna Gondek

„Kemping”, reż. Krzysztof Jankowski

„Kino”, reż. Magdalena Wleklik, Tomasz Lechicki

„Molehill”, reż. Joanna Zastróżna

„Ostatni walc”, reż. Maciej Kawalski

„To tylko komedia”, reż. Tomasz Suski

„Trashhh”, reż. Filip Syczyński

„Strange Sounds”, reż. Rafał Andrzej Głombiowski

„WILQ Negocjator”, reż. Leszek Nowicki, Bartosz Minkiewicz

„Wyspa”, reż. Dominga Sotomayor, Katarzyna Klimkiewicz

„Z łóżka powstałeś”, reż. Bartek Konopka

„Żelazny obłok”, reż. Nikodem Wojciechowski

Michał Oleszczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu: *Przeгляд Polskiego Kina Niezależnego jest w tym roku bardzo różnorodny. Obok filmów i nazwisk już utytułowanych, jak najnowsze dzieła Katarzyny Klimkiewicz czy Bartka Konopki, zaprezentujemy filmy realizowane w poetyce undergroundu, takie jak “Trashhh!” Filipa Syczyńskiego.*

POKAZ OTWARCIA FESTIWALU: „Potop Redivivus”

W 1974 roku na I Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku Złote Lwy otrzymał „Potop” Jerzego Hoffmana. 40 lat później widzowie Festiwalu jako pierwsi obejrzą „Potop Redivivus”. Film zrekonstruowany cyfrowo przez Filmołekę Narodową został przemontowany i skrócony pod opieką samego reżysera. „Potop Redivivus” zostanie zaprezentowany podczas Uroczystości Otwarcia 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni, wieczorem 15 września 2014 roku. Następnego dnia odbędzie się konferencja prasowa, w której wezmą udział twórcy tego jednego z najstynniejszych filmów w historii polskiej kinematografii. Premiera filmu „Potop Redivivus” objęta została Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Bronisława Komorowskiego.

LAUREAT PLATYNOWYCH LWÓW I POKAZ JEGO FILMU

Laureatem nagrody Platynowych Lwów w 2014 roku został Sylwester Chęciński, twórca tak znanych filmów, jak m.in.: „Historia żółtej cizemki”, „Sami swoi”, „Nie ma mocnych”, „Kochaj albo rzuć”, „Wielki Szu”. Jego ostatnim filmem jest popularny obraz telewizyjny „Przybyli ułani” z cyklu „Święta polskie”. Sylwester Chęciński jest laureatem wielu nagród i odznaczeń, m.in. Złotej Kaczki Stulecia za Polską Komedie Stulecia - „Sami swoi”. Platynowe Lwy zostaną wręczone na gali zamknięcia Festiwalu 20 września 2014 roku. W sekcji „Czysta Klasyka” widzowie Festiwalu obejrzą cyfrowo odnowiony film Laureata „Wielki Szu”.

SKARBY KINA PRZEDWOJENNEGO

W programie 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni znalazły się cztery filmy z okresu międzywojnia. Widzowie Festiwalu obejrzą trzy filmy najpopularniejszego reżysera tego okresu, Michała Waszyńskiego – będą to komedie „ABC miłości” i „Będzie lepiej”, a także dramat „U kresu drogi”. Zestaw uzupełni niezwykle popularna komedia Mieczysława Krawicza - „Jadzia”. Sekcja „Skarby kina przedwojennego” organizowana jest wspólnie z Filmołeką Narodową, która zaprezentuje tytuły zrekonstruowane cyfrowo w ramach projektu NITROFILM. Wszystkie gdyńskie pokazy poprzedzone będą prelekcjami Michała Pieńkowskiego, filmografa z Filmołeki Narodowej. Sekcję „Skarby kina przedwojennego” uzupełni wykład badacza kultury produkcji filmowej, dr Marcina Adamczaka z Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wydarzeniem specjalnym będzie spotkanie z Łukaszem M. Maciejewskim, autorem scenariusza planowanego filmu fabularnego o Michale Waszyńskim.

Dyrektor artystyczny Festiwalu, **Michał Oleszczyk**: *Przez dekady uczono nas, że kino przedwojenne jest nieciekawe i niegodne uwagi, ale nawet pobieżny kontakt z tymi filmami udowadnia, że było odwrotnie.*

KLASYCY MNIEJ ZNANI – JANUSZ NASFETER

Autor przede wszystkim filmów dla dzieci i młodzieży, stworzył nową szkołę reżyserii dla młodej widowni. Jego twórczość uważana jest dzisiaj za najdoskonalsze osiągnięcie w polskiej historii filmu dziecięcego, ze względu na przekonujące, pogłębione portrety psychologiczne bohaterów, brak infantylizmu i dydaktyki, a także osadzenie realnych problemów młodych ludzi w wyrazistych warunkach społecznych, rodzinnych i osobistych. W ramach pokazów specjalnych pod hasłem „Klasycy mniej znani. Janusz Nasfeter. Dramaty małe i duże” widzowie 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni obejrzą najsztywniejsze filmy z dorobku reżysera: „Małe dramaty”, „Kolorowe pończochy”, „Motyle”, „Abel twój brat”, „Mój stary”. Sekcja zostanie zaprezentowana w partnerstwie z Wytwórnią Filmów Oświatowych, która w ramach swego 65. jubileuszu przedstawi cztery cyfrowo odnowione krótkie metraże Nasfetera: „Obrazki nr 1/55”, „Brudasek”, „Koledzy”, „Staś spóźnialski”.

CZYSTA KLASYKA

„Czysta Klasyka”, stała sekcja Festiwalu Filmowego w Gdyni, poświęcona jest zrekonstruowanym cyfrowo dziełom polskiej kinematografii. Co roku firma KPD (partner 39. FFG), wraz z Cyfrowym Repozytorium Filmowym (partnerem sekcji „Czysta Klasyka” podczas 39. FFG), w ramach projektu KinoRP rekonstruuje cyfrowo kilkadziesiąt polskich filmów. W ramach sekcji „Czysta Klasyka” podczas 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni obejrzymy zrekonstruowane cyfrowo dzieła Sylwestra Chęcińskiego, Witolda Leszczyńskiego, Juliusza Machulskiego i Andrzeja Jakimowskiego. Wśród nich wydarzenie specjalne Festiwalu - pokaz jednej z najpopularniejszych polskich komedii sensacyjnych, „Wielkiego Szu” (1982) Sylwestra Chęcińskiego, laureata Platynowych Lwów 39. FFG. Widzowie Festiwalu zobaczą również trzy wybitne filmy Witolda Leszczyńskiego: utrzymany w konwencji poetyckiej przypowieści debiut reżysera („Żywot Mateusza”, 1967) oraz jego znakomite adaptacje prozy Edwarda Redlińskiego („Konopielkę”, 1981) i Edwarda Stachury („Siekierzada” 1985). Sekcje uzupełni pokaz słynnego „Kingsajzu” (1987) Juliusza Machulskiego, a także projekcja filmu „Zmruż oczy” (2003) Andrzeja Jakimowskiego, kolejnego – po „Nie ma róży bez ognia”, „Pannach z Wilka” i „Człowieku z marmuru” – arcydzieła polskiego kina objętego mecenatem PKO Banku Polskiego i zrekonstruowanego cyfrowo w ramach projektu KinoRP. Aż trzy pokazy - „Zmruż oczy”, „Wielki Szu” i „Kingsajz” to premiery po rekonstrukcji cyfrowej. Projekcjom będą towarzyszyły spotkania z twórcami.

Pokazy Specjalne

Pokaz filmu w reżyserii Urszuli Antoniak „Strefa nagości”

(“Nude Area”, Holandia – Polska 2014)

Widzowie 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni jako pierwsi obejrzą nowy film Urszuli Antoniak, jednej z ważnych reżyserek współczesnej europejskiej kinematografii. Jej debiut fabularny „Nic osobistego” (2009) zdobył liczne nagrody na festiwalach międzynarodowych, w tym nagrodę za reżyserię, nagrodę za najlepszy debiut i nagrodę FIPRESCI na Festiwalu w Locarno. Premiera jej drugiego filmu, „Code Blue”, odbyła się w sekcji Piętnastka Reżyserów na MFF Cannes 2011. Zainspirowana „Fragmentami dyskursu miłosnego” Rolanda Barthes’a „Strefa nagości” to studium miłości i jej kolejnych etapów. Piętnastoletnia Holenderka zakochuje się w pięknej Arabce. Obie dziewczyny rozgrywają emocjonalną partię szachów, aby przekonać się, że miarą miłości jest jej utrata.

Kino artystów: pogranicza filmu i sztuki współczesnej

W ramach pokazu specjalnego „Kino artystów: pogranicza filmu i sztuki współczesnej” widzowie 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni obejrzą filmy z pogranicza kina eksperymentu i sztuk wizualnych, a także wezmą udział w spotkaniu z twórcami prezentowanych obrazów. Pokaz organizowany jest we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. – *Spotkanie ma pomóc widzom zdefiniować ten nowy nurt polskiego filmu, określić jego instytucjonalny i artystyczny kształt, panujące w nim estetyki, zbadać, jak artyści przenoszą do filmu swoje doświadczenie z pola sztuki i co na tym zyskać może film i filmowcy* – mówi współorganizator przeglądu Łukasz Ronduda.

Zobaczymy następujące filmy:

Agnieszka Polska, „Future Days” (2013, 28’)

Zbigniew Libera, „News” (2014, 3’)

Oskar Dawicki, „Łzy szczęścia” (2014, 3’17’)

Oskar Dawicki, „Skórka na wyprawkę/Telezakupy” (2007, 16’)

Anna Molska, „Tkacze” (2009, 12’04’’).

Poznamy również film laureata tegorocznej Nagrody Filmowej, przyznawanej przez PISF, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Szkołę Wajdy.

Pokaz filmu „Kabaret śmierci” Andrzeja Celińskiego – polska premiera filmu

Andrzej Celiński jest reżyserem, aktorem, scenarzystą. Jest twórcą przedstawień teatralnych, filmów dokumentalnych i teatrów telewizji, autorem scenariuszy i sztuk

teatralnych. Nominowany do Oscara za film „Dzieci z Leningradzkiego” (kategoria „krótki dokument”).

„Kabaret śmierci” to wojenna opowieść o artystach żydowskiego pochodzenia, walczących o przetrwanie za pomocą jedynej dostępnej im broni – twórczości muzycznej, teatralnej i filmowej. Przed hitlerowskim aparatem represji bronią się za pomocą żartu, przedstawień kabaretowych, skeczy, spektakli, piosenek, koncertów. W serii fabularnie inscenizowanych epizodów, będących wierną rekonstrukcją faktów, śledzimy jak muzyka, skecz i żydowski szmonces stają się bronią w bitwie o podtrzymanie woli życia i ducha oporu.

Archiwum Grozy

Już po raz drugi TVP Kultura zaprezentuje na Festiwalu Filmowym w Gdyni krótkie i średniometrażowe polskie filmy gatunkowe. Widzowie 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni zobaczą polskie horrory telewizyjne. Równoległe będzie je emitować TVP Kultura. Produkowane przez TVP krótko i średniometrażowe filmy o duchach, wiecznych wampiryzcach, niewyjaśnionych zjawiskach nadprzyrodzonych nabrały z czasem szlachetnej patyny, i mimo że mogą razić zbyt dużą teatralnością i tanimi efektami, to często bronią się dzięki świetnej pracy ekip filmowych. Tworzyli je wybitni specjaliści wszystkich filmowych fachów: reżyserzy, operatorzy, autorzy kostiumów, scenografowie, specjaliści od charakteryzacji, oświetleniowcy i oczywiście aktorzy. W „Archiwum grozy” widzowie zobaczą między innymi filmy Piotra Szulkina, Andrzeja Żuławskiego i Janusza Majewskiego ze zdjęciami największych polskich operatorów, jak Mieczysław Jahoda czy Wiesław Zdort, i scenografią projektowaną przez prawdziwych artystów z Tadeuszem Wybultem na czele.

Polskie telewizyjne kino grozy w czerni i bieli:

„Pieśń triumfującej miłości” (1967), reż. Andrzej Żuławski

„Mistrz tańca” (1968), reż. Jerzy Gruza

„Wiktoryna, czyli czy Pan pochodzi z Beauvais?” (1971), reż. Jan Rutkiewicz

Polskie telewizyjne kino grozy w kolorze:

„Przeraźliwe łożo” (1967), reż. Witold Lesiewicz

„Oczy uroczone” (1976), reż. Piotr Szulkin

„Jajo” (1984), reż. Konrad Szołajski

Edgar Allan Poe po polsku:

„System” (1971), reż. Janusz Majewski

„Bicie serca” (1971), reż. Jan Laskowski

„Beczka Amontillado” (1971), reż. Leon Jeannot

Ekranizacje prozy Stefana Grabińskiego:

„Ślepy tor” (1967), reż. Ryszard Ber

„Pożarowisko” (1968), reż. Ryszard Ber

„Dom Sary” (1985, premiera 1987), reż. Zygmunt Lech

Wieczory Filmowe HBO

Współorganizator 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni, HBO Polska zaprasza na bezpłatne pokazy hitów pełnometrażowych z katalogu stacji.

W ramach tego cyklu widzowie obejrzą trzy pełnometrażowe produkcje HBO: nagrodzoną siedmioma statuetkami Emmy „Temple Grandin” Micka Jacksona, adaptację autobiograficznej sztuki Larry’ego Kramera o początkach epidemii AIDS w Stanach Zjednoczonych pt. „Odruch serca” w reżyserii Ryana Murphy’ego oraz obsypany nagrodami film „Wielki Liberace” Stevena Soderbergha o genialnym i ekscentrycznym pianiście włosko-polskiego pochodzenia: Liberace, którego prawdziwe imię brzmiało Władziu.

Michał Oleszczyk, dyrektor artystyczny Festiwalu: *Obecność HBO jako współorganizatora znaczy dla nas wszystkich ogromnie dużo. Nie jest żadną przesadą stwierdzenie, że obecna serialowa rewolucja medialna miała swój początek właśnie w HBO. Od „Seksu w wielkim mieście” i „Rodziny Soprano”, poprzez „Sześć stóp pod ziemią” aż po „Grę o tron”, HBO rozwija oryginalne projekty fabularne i dokumentalne, które porywają wyobraźnię całego globu, jednocześnie komentując w sposób wysoce świadomy przemiany obyczajowe i moralne współczesnego świata.*

Kinoteatr

Sekcja „Kinoteatr” na Festiwalu Filmowym w Gdyni prezentuje spektakle teatru telewizji lub nowe formy z pogranicza realizacji telewizyjnych, filmowych i teatralnych. Do sekcji „Kinoteatr” 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni weszły dwa spektakle, pre-

zentowane pod patronatem ich koproducenta, Narodowego Instytutu Audiowizualnego – „Między nami dobrze jest” w reżyserii Grzegorza Jarzyny (prod. TR Warszawa, Narodowy Instytut Audiowizualny, Fundacja Generacja TR Warszawa) oraz „Skutki uboczne” w reżyserii Leszka Dawida („Skutki uboczne” prod. Narodowy Instytut Audiowizualny i Telewizja Polska). Widzowie Festiwalu zapoznają się także z najnowszą inicjatywą producencką Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie – serią spektakli teatralnych: „Nad”, według tekstu i w reżyserii Mariusza Bieślińskiego, „Walentyna” według scenariusza Julii Kijowskiej i Wojciecha Farugi i w reżyserii Farugi oraz „Walizka” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk w reżyserii Wawrzyńca Kostrzewskiego. Wszystkie trzy spektakle powstały w ramach projektu „Teatroteka” prowadzonego przez WFDiF i objętego mecenatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Filmy z Gdyni

„Filmy z Gdyni” to sekcja, w której prezentowane są filmy tematycznie i produkcyjnie związane z festiwalowym miastem. Podczas 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni widzowie zobaczą trzy filmy w ramach tej sekcji. Pełnometrażowy fabularyzowany dokument „Aram” Krzysztofa Talczewskiego powstał, aby upamiętnić postać zmarłego Arkadiusza Rybickiego, znanego opozycjonisty, uczestnika strajków sierpniowych i współautora 21. postulatów „Solidarności”. „Dzieci dzwonią” znanego reżysera Andrzeja Mańkowskiego to dokument o Telefonie Zaufania dla Dzieci i Młodzieży. W sekcji znalazła się także 9-minutowa fabuła „Emigrantka”, zrealizowana podczas 12. Pomorskich Warsztatów Filmowych. Film powstał pod opieką profesjonalistów: reżysera Wojciecha Marczewskiego, operatora filmowego Sławomira Pultyna, montażystki Mileni Fiedler i scenarzysty Grzegorza Łoszewskiego. Pomysłodawcą i koordynatorem warsztatów jest Jerzy Rados.

Warszawa. Portret Miasta

W 70. rocznicę wybuchu powstania warszawskiego Festiwal Filmowy w Gdyni postanowił uhonorować Warszawę i jej filmowe przedstawienia specjalną sekcją. Zaprezentowane zostaną w niej filmy na różne sposoby oddające cześć stolicy Polski i jej mieszkańcom: „Powstanie Warszawskie” wyprodukowane przez Muzeum Powstania Warszawskiego, „Nową Warszawę” Bartka Konopki, „Minkowski | Saga” Rafaela Lewandowskiego, „Pocztówki z Republiki Absurdu” Jana Holoubka. Pokaz szczególnie

uroczysty przygotowaliśmy dla „Powstania Warszawskiego”, stanowiącego unikalny eksperyment narracyjny i zarazem jedyny w swoim rodzaju dokument odwagi tych, którzy w roku 1944 postawili wszystko na jedną kartę. Projekcja ta zostanie uświetniona obecnością wyjątkowych gości związanych z realizacją filmu, a przygotowana została we współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego i jego dyrektorem, Janem Ołdakowskim. Współorganizatorem sekcji „Warszawa. Portret miasta” jest Narodowe Centrum Kultury.

Polscy Bohaterowie Wojenni - Porównanie Projektów

Festiwal zaprezentuje widzom dwa różne projekty: brytyjski serial dokumentalny i polski cykl kreatywny, obydwa poświęcone postaciom polskich bohaterów wojennych. W ramach spotkania widzowie obejrzą polskiej serii „Portrety wojenne”, poświęcony Janowi Zumbachowi, a następnie odcinek polsko-brytyjskiej serii „Polscy bohaterowie wojenni”, poświęcony złamaniu kodu maszyny szyfrującej Enigma przez polskich matematyków. Filmy te są obecnie wprowadzone do telewizyjnej dystrybucji w Polsce. Serię brytyjską emitował w Polsce kanał HISTORY, należących do A+E Networks, a TVP1 pokaże ją pod koniec roku, natomiast „Portrety wojenne” od września 2014 roku prezentowane będą w TVP2.

Poprzez porównanie dwóch projektów organizatorzy chcą podjąć dyskusję o polskiej historii i o sposobie ukazywania jej na ekranie. Po pokazie, który odbędzie się w piątek 19 września 2014 roku o godz. 12.00 w sali nr 3 w Multikinie, zaplanowana została dyskusja z producentami obydwu serii. Wezmą udział w niej producentki serialu polsko-brytyjskiego, Rachel Job z A+E Networks UK i Anna Poullain-Majchrzak ze Sky Vision, a także Dawid Janicki i Katarzyna Sarnowska, producenci „Portretów wojennych”. Spotkanie poprowadzi krytyk filmowy Sebastian Smoliński.

Współorganizatorem sekcji jest Narodowe Centrum Kultury.

Na Horyzoncie

W tym roku w Gdyni zaprezentowane zostaną cztery mocne tytuły ostatniego festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty.

„Biały Bóg” (Kornél Mundruczó, Węgry, Niemcy, Szwecja 2014), to, wedle słów reżysera, połączenie melodramatu, kina przygodowego i filmu o zemście, a także niepokojąca metafora polityczna będąca komentarzem do tego, co obecnie dzieje się na Węgrzech i w całej Europie. Na Węgrzech wprowadzono właśnie prawo, które nakłada poważne ograniczenia na wszystkich właścicieli psów-mieszkańców. 13-letnia Lili zaciekle walczy o to, by zatrzymać swojego czworonoga, Hageną.

W filmie „Biały cień” (Tanzania, Niemcy, Włochy 2013) reżyser Noaz Deshe opowiada o dramacie albinosów w Tanzanii, Kenii i Kongo. Film otrzymał Nagrodę Luigi De Laurentis za debiut na festiwalu w Wenecji, jest także zwycięzcą Nowych Horyzontów i laureatem Nagrody Publiczności w 2014 roku.

„Zjazd absolwentów” (Szwecja 2013), to wielopiętrowy film znanej z kontrowersyjnych akcji szwedzkiej artystki Anny Odell jest jednocześnie fabułą, dokumentem i performance’em. Wielokrotnie nagradzany film (m.in. w Wenecji) jest rekonstrukcją zjazdu absolwentów z jej udziałem. Ale to dopiero połowa projektu – w drugiej części reżyserka obdzwania byłych kolegów z klasy, a także nagrywa ich reakcje podczas prezentacji filmu.

Philip Gröning jest autorem scenariusza, zdjęć i jednocześnie reżyserem filmu „Żona policjanta” (Niemcy 2013), laureata Nagrody Specjalnej w Wenecji. Młode małżeństwo, na pierwszy rzut oka bardzo szczęśliwe. Ona realizuje się jako matka, a uśmiechnięty mąż pracuje w policji. Jednak za drzwiami ich domu rzeczywistość nie jest już taka kolorowa. Gnębiony przez niespełnione aspiracje mężczyzna zaczyna znęcać się nad żoną.

Różne odcienie kina, świetnie definiujące ducha nowohoryzontowości.

Polonica

„Polonica” to międzynarodowe produkcje z udziałem polskich twórców. W tym roku widzowie będą mogli uczestniczyć w trzech projekcjach. W amerykańskiej „Imigrantce” w roli głównej zobaczymy Dagmarę Domińczyk; partnerują jej Marion Cotillard, Joaquin Phoenix i Jeremy Renner. To prezentowana na MFF w Cannes opowieść o trójkacie miłosnym między Polką i dwoma Amerykanami.

„Pod ochroną” Diego Lermana ze zdjęciami autorstwa Wojciecha Staronia to koprodukcja Argentyny, Polski, Kolumbii, Francji i Niemiec. Bohaterka filmu, ofiara

przemocy domowej, postanawia opuścić dom i wraz z siedmioletnim synem przenosi się do schroniska, gdzie planują rozpocząć nowe życie.

Specjalnym wydarzeniem przeglądu będzie blok filmów Waleriana Borowczyka po rekonstrukcji cyfrowej, w ramach którego organizatorzy zaprezentują film fabularny „Goto – wyspa miłości” oraz dziewięć filmów krótkometrażowych: „Renaissance”, „Le dictionnaire Joachim”, „Diptyque”, „Rozalie”, „Les Jeux des Anges”, „Les Astronautes”, „Une Collection Particulière”, „L'Amour monstre de tous les temps”, „Holy Smoke”. Retrospektywie towarzyszy wprowadzenie do twórczości artysty przygotowane przez filmoznawcę Daniela Birda oraz panel dyskusyjny prowadzony przez Jakuba Majmurka, którego gośćmi będą Daniel Bird, Michael Brooke, Paulina Kwas oraz Kuba Mikurda.

Zbliżenie: Dania

Stałym punktem programu Festiwalu jest sekcja poświęcona kinematografii wybranego europejskiego kraju. W tym roku pokażemy filmy duńskie, wyselekcjonowane spośród najnowszych i trochę starszych tytułów tak, by wprowadzić polskiego widza w specyficzną dla produkcji z tego kraju mieszankę psychologii, dramatu i humoru. Trzy duńskie filmy w tegorocznym programie reprezentują różne okresy, lecz doskonałych reżyserów. „Latające diabły” (Anders Refn 1985) to jeden z pierwszych duńskich filmów zrealizowanych w języku angielskim. Przedmiotem uwagi twórcy jest cyrk widziany jako barwne i wspaniałe zwierciadło życia. „Headhunter” (Rumle Hammerich 2009) to thriller, który rozgrywa się na wysokim szczyblu świata biznesu. Natomiast „Porwanie” (Tobias Lindholm 2012) to najbardziej przekonujący debiut młodego scenarzysty, niemal okrutny w swym realizmie. Tematem filmu jest porwanie statku przez somalijskich piratów grasujących na Oceanie Indyjskim i psychologiczna gra między uczestnikami dramatu.

Refn i Hammerich wezmą udział w spotkaniach po projekcjach, a także w polsko-duńskim panelu, który odbędzie się 19. września i którego gościem będzie również Ole Wendorff-Østergaard, mieszkający w Polsce duński animator.

Obecność duńskiej kinematografii na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni podkreślona jest wystawą plakatów filmowych oraz specjalnym spotkaniem na temat polsko-duńskiej współpracy w zakresie kinematografii. Sekcja jest przygotowana we współpracy z Dansk-Polsk Film.

Plener Filmowy – Film Od Morza

„Plener filmowy – film od morza” to cykl wieczornych, plenerowych seansów towarzyszący 39. Festiwalowi Filmowemu w Gdyni. Na otwarte i niebiletowane pokazy na Plaży Miejskiej w Gdyni zapraszamy amatorów komedii Stanisława Barei („Małżeństwo z rozsądku”, „Przygoda z piosenką”, „Żona dla Australijczyka”) i Andrzeja Kondratiuka („Hydrozagadka”).

Pokazy Filmowe z Audiodeskrypcją oraz w Języku Migowym

(„Jack Strong” i „Obywatel”)

Tradycyjnie już organizatorzy Festiwalu Filmowego w Gdyni z myślą o osobach niepełnosprawnych, w szczególności niewidomych i niedowidzących oraz osobach głuchoniemych, przygotowują pokazy filmów wybranych z Konkursu Głównego dostosowane do ich potrzeb, tj. z zastosowaniem techniki audiodeskrypcji oraz z tłumaczeniem w języku migowym.

3. Edycja Konkursu na Spot Legalnej Kultury

Podczas Festiwalu nastąpi rozstrzygnięcie konkursu na spot propagujący korzystanie z legalnych źródeł kultury. Hasło tegorocznej edycji brzmi „Cyfrowa rewolucja. Stwórz przepis na legalną kulturę”. Konkurs ma zwrócić uwagę na kondycję kultury w kontekście zmian cywilizacyjnych i szerokiego dostępu do technologii w cyfrowych czasach. Filmy zostaną zaprezentowane podczas projekcji festiwalowych Konkursu Młodego Kina, a prace oceni jury tej sekcji festiwalowej. Główna nagroda to 8 000 zł. Wyróżnieniem jest także udział w warsztatach Plenery Film Spring Open pod kierunkiem Sławomira Idziaka. Ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się podczas Uroczystości Rozdania Nagród Konkursu Młodego Kina i Nagród Pozaregulaminowych w Teatrze Muzycznym 19 września 2014 r.

Gdynia Dzieciom

Od wielu lat integralną częścią Festiwalu Filmowego w Gdyni jest „Gdynia Dzieciom”, organizowana we współpracy ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Ta najmniej znana „dorosłym” widzom sekcja jest jednocześnie jedną z najpopularniejszych. Po raz pierwszy przegląd odbywać się będzie w gdyńskim kinie Helios. W tym roku Festiwal Filmowy w Gdyni zaprezentuje szeroki program polskich filmów z ostatnich lat. Zobaczymy m.in. fabularnego „Gabriela” Mikołaja Haremskiego, laureata licznych nagród na międzynarodowych festiwalach filmów dziecięcych. Swoje produkcje – nowe i sprzed kilku lat – pokażą najważniejsi producenci filmów animowanych. Studio Miniatur Filmowych zaprezentuje filmy z serii „Mami Fatale” (reżyser serii – Łukasz Kacprowicz) i „Hip-Hip & Hurra” (reżyser serii – Elżbieta Wąsik), a Se-Ma-For Produkcja Filmowa – nowe odcinki słynnego już serialu „Parauszek i przyjaciele” (reż. Krzysztof Brzozowski). Warto podkreślić, że serie te znajdują się obecnie w regularnej dystrybucji telewizyjnej. Ciekawą propozycję przygotował najstarszy polski producent – Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Są to pilotażowe odcinki „Kuby i Śruby” (reż. Marek Burda) oraz „Kocidrapki” (reż. Andrzej Orzechowski i Bronisław Zeman). Najmłodszy widzowie zobaczą kilka odcinków nowego, ekologicznego i edukacyjnego serialu „Przedszkolaki” Piotra Furmankiewicza i Magdaleny Gałysz. Prawdziwą gratką dla wielbicieli polskiej szkoły animacji są dwa filmy Leszka Gałysza, który na ekranie ożywił sztukę swoich mistrzów – Antoniego Boratyńskiego („Szalony zegar”) oraz Józefa Wilkononia („Rybak na dnie morza”). Mali widzowie obejrzą także filmy z serii „Baśnie i bajki polskie”, produkowanej od wielu lat przez poznańskie TV Studio Filmów Animowanych. Do Gdyni pojadą popularne i lubiane artystyczne adaptacje polskich legend i podań: „Kozucha Kłamczucha” (reż. Andrzej Kukuła), „Czarne Licho” i „Dar skarbnika” (reż. Robert Turło), „Szwec Kopytko i Kaczor Kwak” (reż. Andrzej Gosieniecki), „Złota jabłoń” (reż. Joanna Jasińska-Koronkiewicz). Natomiast Studio Animacji Filmowej SOL-ANIMA przygotowało dla widzów wyjątkową gratkę – trailer „Bolek i Lolek Kosmiczna Przygoda”, czyli zapowiedź najnowszych przygód najpopularniejszych polskich bohaterów kreskówek w animacji 3D.

Przeгляд „Gdynia Dzieciom” zainaugurowany zostanie wyjątkowym wydarzeniem – premierą zrekonstruowanego cyfrowo jednego z najważniejszych filmów młodzieżowych w historii polskiej kinematografii – „Szatana z VII klasy” Marii Kaniewskiej. Dźwięk i obraz filmowy został zrekonstruowany cyfrowo dzięki mecenasowi – PKO Bankowi Polskiemu – w ramach projektu KinoRP. W programie klasyki polskiego kina młodzieżowego zobaczymy takie tytuły, jak: „Pierścień i róża” Jerzego Gruzy, „Cudowne dziecko” Waldemara Dzikiego, „Odlotowe wakacje” Marka Piestraka a także słynny film „Kolorowe pończochy” Janusza Nasfetera, jednocześnie bohatera sekcji „Klasyki

mniej znani”. Tradycją sekcji dziecięcej i młodzieżowej na Festiwalu jest konfrontacja rodzimego kina z najlepszymi tytułami kinematografii światowej z ostatnich kilku lub kilkunastu lat. W tym roku zapraszamy na filmy z Dalekiego Wschodu: indyjskie, irańskie oraz chińskie.

Przegląd realizowany jest w ramach projektu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Spotkania ze sztuką filmową”. „Gdynia Dzieciom” odbywa się pod patronatem Marszałka Województwa Pomorskiego Mieczysława Struka.

Konferencje i Wydarzenia Branżowe

FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

Gdyńskie fora Stowarzyszenia Filmowców Polskich – największej organizacji zrzeszającej ludzi filmu – są od lat miejscem gorących dyskusji na temat najistotniejszych zagadnień dotyczących środowiska filmowego. Poza przedstawieniem bieżącej działalności i nowych przedsięwzięć Stowarzyszenia, motywem przewodnim tegorocznego forum będzie impas, w jakim znalazł się przemysł kreatywny w wyniku braku interwencji państwa oraz piractwo internetowe.

FRONTEM DO WIDZA – WARSZTATY KIPA I KREATYWNEJ EUROPY

Dwudniowe spotkanie warsztatowe adresowane do profesjonalistów z branży audio-wizualnej – producentów, reżyserów, scenarzystów. W części otwartej wziąć udział mogą wszyscy akredytowani przy 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni przedstawiciele branży filmowej. Z kolei część warsztatowa przeznaczona jest dla sześciu zespołów złożonych z producenta i reżysera. Celem warsztatów jest rozwój umiejętności uczestników w zakresie strategii budowy docelowej publiczności filmu na najwcześniejszych etapach jego realizacji.

Wykłady otwarte:

„Dla kogo piszemy, czyli o różnych znaczeniach słowa »publiczność«”

– Lucy Scher

„Czy jest tam kto? Strategiczne planowanie sukcesu”

– Mathias Noschis, Jan Naszewski

Cykl spotkań grupowych – lista zamknięta

KONFERENCJA „AKTORZY POLSCY”

„Aktorzy Polscy” to wirtualna baza castingowa, która umożliwi twórcom filmowym dobór obsady aktorskiej z wykorzystaniem nowych technologii. Serwis jest prowa-

dzony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich. Już teraz filmowcy mogą rejestrować w bazie swoje profile. Korzystanie z serwisu „Aktorzy Polscy” jest bezpłatne.

Wirtualna Baza Castingowa AktorzyPolscy.pl adresowana jest do profesjonalistów filmowych, a także do wszystkich aktorów zawodowych, studentów wydziałów aktorskich oraz aktorów niezawodowych. Serwis daje możliwość wyszukiwania aktorów według ściśle określonych kryteriów i rozwija się dynamicznie dzięki współpracy z najważniejszymi instytucjami zrzeszającymi i promującymi aktorów - ZASP, agencjami aktorskimi, państwowymi oraz prywatnymi szkołami aktorskimi, regionalnymi funduszami filmowymi oraz teatrami w całej Polsce.

WARSZTATY/MASTERCLASS PRODUKCYJNE HBO. „Development projektów telewizyjnych – różnice w podejściu do rozwoju produkcji fabularnych na rynku międzynarodowym”

Jak rozwijać projekty telewizyjne, by odniosły sukces? Anthony Root, szef produkcji HBO Europe opowie o podobieństwach i różnicach między rynkami Europy Środkowej a rynkiem amerykańskim. Poruszy także temat filozofii produkcji HBO – jakimi projektami jest zainteresowane HBO i jak stosuje międzynarodowe formaty na lokalnych rynkach.

GDYNIA INDUSTRY COCKTAIL

Spotkanie Gdynia Industry Cocktail ma na celu integrację przedstawicieli polskiej i międzynarodowej branży filmowej obecnych na Festiwalu. Spotkanie będzie miało odrębny charakter tematyczny oraz gości specjalnych, którzy opowiedzą uczestnikom o reprezentowanych przez siebie gałęziach przemysłu filmowego. Spotkanie będzie świetną okazją do twórczego networkingu, poznawania gości festiwalowych z całego świata, a także do odpoczynku przed wieczornym seansem filmowym. Wydarzenie jest organizowane przez Gdyńską Szkołę Filmową przy współpracy ze Szkołą Wajdy i Polską Komisją Filmową.

DEBATA „EDUKACJA, INNOWACJE I FILM CZYLI JAK PRODUKOWAĆ KINOWE HITY”

Polacy są pionierami w tworzeniu innowacyjnych technologii filmowych. Jednak ich prace są widoczne głównie w zagranicznych produkcjach. Jak połączyć świat twórców, informatyków i biznes potrzebny do finansowania produkcji? Organizatorem debaty jest Capital24.tv.

SEMINARIUM „FILM CYFROWO – ZAGROŻENIA I MOŻLIWOŚCI”

Polskie kino ostatnich dwudziestu lat powstawało w momencie rewolucji technologicznej, której rezultatem jest całkowita zmiana w sposobie tworzenia i upowszechniania.

niania filmów. Domena cyfrowa otworzyła przed nami zupełnie nowe możliwości, ale i zagrożenia. W ich efekcie dziesięcioletnie filmy stały się trudniejsze w upowszechnianiu niż cyfrowo zrekonstruowana klasyka. Ile filmów stracimy i co zrobić, żeby przywrócić te, które da się jeszcze uratować? Jakie są realne modele biznesowe? Czy dzisiaj produkowane filmy są już bezpieczne? Podczas spotkania zderzymy teorię z faktami, rzucając światło na zagrożenia oraz realne alternatywy ich uniknięcia.

KONFERENCJA - PANEL DYSKUSYJNY O MOŻLIWOŚCIACH KOPRODUKCYJNYCH POLSKO-DUŃSKICH

Forum, zorganizowane we współpracy z Dansk-Polsk Film, będzie platformą wymiany doświadczeń polsko-duńskich w sferze produkcji filmowej. W konferencji wezmą udział paneliści z obu krajów, którzy od lat pracują przy międzynarodowych koprodukcjach. Dyskusja skoncentruje się wokół tematu możliwości polsko-duńskiej współpracy produkcyjnej oraz czynników i dodatkowych kosztów takich jak tłumaczenia, porady prawne, ubezpieczenia czy koszty podróży, które należy wziąć pod uwagę w planowaniu koprodukcji. Wezmą udział, po stronie duńskiej: Anders Refn, Rumle Hammerich, Ole Wendorff-Oestergaard, po stronie polskiej: Ewa Puszczyńska, Łukasz Dziecioł.

GALA WRĘCZENIA NAGRÓD POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ.

Nagrody PISF to jedyne polskie nagrody wręczane za osiągnięcia w upowszechnianiu i promocji sztuki filmowej. Od 2008 roku są szczególnym wyróżnieniem w branży filmowej. Kandydatów do Nagród PISF zgłaszają instytucje kultury, szkoły filmowe, władze samorządowe, instytucje pozarządowe związane z kulturą oraz inne podmioty działające w sektorze kultury. 16 września 2014 r. o godz. 21.00 w Teatrze Muzycznym Polski Instytut Sztuki Filmowej po raz siódmy nagrodzi najlepszych w kilkunastu kategoriach. Obowiązują zaproszenia.

LEGALNA KULTURA

Prawny Box Office – bezpłatne porady prawne dla twórców

Podczas Festiwalu w Gdyni zapraszamy także do Prawnego Box Office. W pobliżu prowadzonej przez nas kawiarenki internetowej codziennie w godz. 14-17 będzie można porozmawiać z radcą prawnym o niuansach prawniczych przy produkcji filmowej. Porad udzielał będzie mec. Albert Stawiszyński - radca prawny współpracujący z Fundacją Legalna Kultura, członek Komisji Prawa Autorskiego przy MKiDN.

Kawiarenka Internetowa

Przez cały czas trwania 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni zapraszamy Państwa do usytuowanej w Teatrze Muzycznym kawiarenki internetowej Legalnej Kultury. Cze-

kają tam na Państwa dwa stanowiska komputerowe, przy których można bezpłatnie skorzystać z Internetu, sprawdzić festiwalowy repertuar, a także zapoznać się z Bazą Legalnych Źródeł Kultury i ideami szerzonymi przez Legalną Kulturę. Obecni na miejscu wolontariusze Fundacji z chęcią podpowiedzą, w jaki sposób uzyskać bezpłatne wsparcie w zakresie prawa autorskiego. Z kawiarenki Legalnej Kultury można korzystać przez cały czas trwania Festiwalu Filmowego w Gdyni w godzinach od 9 do 21.

PLENERY FILM SPRING OPEN

Film Spring Open to interdyscyplinarny program szkoleniowych dla młodych, rozwijających się artystów. Celem programu jest ciągłe kształcenie w ramach pracy nad projektami filmowymi i pracy na planie, na które składają się profesjonalne wykłady wielokrotnie nagradzanych, wybitnych fachowców, a także testy sprzętu nowej generacji, pozwalającego dotrzymać kroku przemianom współczesnego kina i jego przyszłości. O projekcie i warsztatach opowie w Gdyni nominowany do Oscara operator filmowy Sławomir Idziak, dzieląc się między innymi doświadczeniami z niedawnej realizacji debiutu reżyserskiego Natalie Portman, „A Tale of Love and Darkness”.

„POTOP” ODRODZONY – NOWE STRATEGIE ARCHIWALNE

Konferencja prasowa filmu „Potop Redivivus” Jerzego Hoffmana to spotkanie z twórcami nowej, skróconej wersji „Potopu” z 1974 r. Poruszane zagadnienia obejmują: zdigitalizowanie i odrestaurowanie wersji pełnej 315 min - pod opieką twórców, zabezpieczenie cyfrowe (surowy skan materiałów wyjściowych, cyfrowa kopia master), zabezpieczenie analogowe - technologia wyciągów barwnych, nowe wyzwania w udostępnianiu (atrakcyjność archiwalnego filmu we współczesnej dystrybucji), narzędzia w tworzeniu nowych wersji archiwalnych filmów (szanse i niebezpieczeństwa), czym jest „Potop Redivivus” dla twórców i jakie były założenia artystyczne. W konferencji udział wezmą: Jerzy Hoffman, reżyser, inicjator pomysłu nowej wersji i osoba decydująca o finalnej wersji filmu; Tadeusz Kowalski - Dyrektor Filmoteki Narodowej, reprezentant producenta filmu; Elżbieta Wysocka - Kierownik Repozytorium Cyfrowego Filmoteki Narodowej, koordynator projektu; Marcin Kot Bastkowski - montażysta nowej wersji oraz m.in. Daniel Olbrychski, odtwórca głównej roli w filmie „Potop”. Konferencję poprowadzi Andrzej Sołtysik.

KONFERENCJA PRASOWA WYTWÓRNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH. PROJEKT „TEATROTEKA”

„Teatroteka” to cykl ekranizacji polskiej „młodej” dramaturgii teatralnej zainicjowany i wyprodukowany przez Wytwórnę Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. „Teatroteka” to także nowy etap w myśleniu o ekranizacjach teatralnych, tak w kontekście artystycznym, jak i realizacyjnym. Ekranizacje tworzone przez młodych, często de-

biutujących twórców, przy wsparciu technologii i infrastruktury filmowej, pozwalają na realizację ciekawych, nowatorskich utworów.

W konferencji udział wezmą artyści współtworzący projekt, Włodzimierz Niderhaus – producent „Teatroteki”, prof. Maciej Wojtyszko – opiekun artystyczny projektu, Krzysztof Domagalik – redaktor prowadzący projekt, Jacek Kondracki, kierownik literacki WFDiF oraz dr Zenon Butkiewicz, Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które współfinansuje „Teatrotekę”.

Wykłady, Spotkania, Debaty

DR MARCIN ADAMCZAK. POCZTÓWKA Z ATLANTYDY: O PRODUKCJI FILMOWEJ W MIĘDZYWOJNIU

Wykład będzie próbą rewizji tak jednoznacznego i krytycznego obrazu kina przedwojennego. Przedstawiony zostanie obraz kinematografii zmagającej się z ogromnymi problemami (brak kapitału, rozwijająca się dopiero infrastruktura, rywalizacja z mocniejszymi przemysłami filmowymi) i stopniowo coraz lepiej sobie z nimi radzącej. Warto przyjrzeć się również temu, jak świetnie kino to wpisywało się w lokalny kontekst kulturowy i system rozrywkowy, wykorzystując ich zasoby (kabaret, rewia).

KUCHNIA FILMOWA „MIASTO 44”

Spotkanie z Andrzejem Kuczara – prezesem zarządu firmy MGT CORP., która jest twórcą i producentem manekinów wystawowych i historycznych oraz rekwizytów filmowych. Andrzej Kuczara wraz z zespołem jest odpowiedzialny za wszystkie manekiny i „elementy ciała ludzkiego” wykorzystane na ulicach zburzonej Warszawy w filmie „Miasto 44”. Andrzej Kuczara opowie o procesie tworzenia manekinów, a także o roli, jaką praca MGT CORP. odgrywa w historiach opowiadanych przez reżyserów filmowych.

WASZYŃSKI – OD WARSZAWY DO HOLLYWOOD – SPOTKANIE Z ŁUKASZEM M. MACIEJEWSKIM

Spotkanie z Łukaszem M. Maciejewskim, autorem powstającego niemal dekadę scenariusza o polskim reżyserze, montażyście i scenarzyście Michale Waszyńskim. Autor scenariusza opowie o tajnikach zgłębiania biografii reżysera, m.in. dlaczego reżyser slapsticków, piewca kiczu i bon-vivant, zabrał się za pierwszy w Polsce pełnometrażowy film nagrany całkowicie w języku jidysz, „Dybuka”. W przeddzień Zagłady utrwalił na taśmie filmowej świat, który zniknął na zawsze.

Spotkania Literackie

„OD WAJDY DO KOMASY” – PROMOCJA KSIĄŻKI BARBARY HOLLENDER

Zapraszamy na promocję książki dziennikarki Barbary Hollender będącej opowieścią o kilku pokoleniach polskich artystów o bardzo różnych życiorysach, generacyjnych doświadczeniach, systemach wartości, ambicjach i tęsknotach. Od Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Kieślowskiego i Agnieszki Holland, przez małżeństwo Krauzów i Wojciecha Smarzowskiego, aż po pokolenie czterdziestolatków i najmłodszych: Tomasza Wasilewskiego czy Jana Komasę, którzy już zdobyli swoją publiczność.

„KINO JULIUSZA MACHULSKIEGO” – PROMOCJA KSIĄŻKI ARTURA MAJERA

Zapraszamy na spotkanie z autorem, dr Arturem Majerem, wykładowcą na wydziale Organizacji Sztuki Filmowej Łódzkiej Szkoły Filmowej oraz członkiem Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej. Książka opisuje zarówno filmy Juliusza Machulskiego, jak i szeroki kontekst ich powstawania. Autor snuje fascynującą opowieść o ostatnich 35. latach polskiej kinematografii, czyniąc reżysera i jego utwory przewodnikiem po jej przełomach i zmianach. Twórca tej miary i charyzmy, co Juliusz Machulski, jest wymarzonym bohaterem, a jego filmy zapraszają do głębokiej wnikawości i szerokiej narracji na swój temat.

„POLSKIE KINO DLA DZIECI I MŁODZIEŻY” – PROMOCJA KSIĄŻKI JERZEGO ARMATY I ANNY WRÓBLEWSKIEJ

„Polski film dla dzieci i młodzieży” to pierwsza książka w pełny sposób opowiadająca o historii ulubionych filmów dla młodej widowni, ich bohaterów i ich twórców. Autorzy prowadzą czytelnika przez historię polskiego filmu dla dzieci i młodzieży, opowiadają o dziejach studiów filmów animowanych, rozmawiają z trzydziestoma wybitnymi twórcami filmowymi. Książka, wzbogacona o biografie twórców i pełen indeks filmów dla młodej widowni, jest bezcennym źródłem wiedzy o tym, co znane i bliskie każdemu z nas – o filmach naszego dzieciństwa.

ROMANS Z TEKSTEM

– JAKUB SOCHA ROZMAWIA Z POLSKIMI PISARKAMI

Czego pisarze szukają w kinie i czego kino może nauczyć się z książek? O romansie polskiego filmu z polską literaturą i o tym, dlaczego ten romans najwyraźniej się skończył, o tym, co trzeba zrobić, by ten romans odżył i o tym, czy to w ogóle

komukolwiek jest jeszcze potrzebne. Z Ingą Iwasiów, Martą Syrwid i Justyną Bargielską rozmawia Jakub Socha.

CZY BĘDZIE Z TEGO DOBRY FILM? PROFESJONALNA ANALIZA I OCENA SCENARIUSZY FILMOWYCH” LUCY SCHER - POLSKA PREMIERA KSIĄŻKI WYDAWNICTWA MYŚLIŃSKI

Wydawnictwo Myśliński to wydawnictwo, które od 2012 roku w serii Biblioteka Scenarzysty wprowadza na polski rynek książki skierowane do scenarzystów i producentów. Podczas tegorocznego festiwalu odbędzie się promocja najnowszej pozycji, książki „Czy będzie z tego dobry film? Profesjonalna analiza i ocena scenariuszy filmowych” Lucy Scher, unikatowego podręcznika, który w sposób praktyczny i przystępny przedstawia proces analizowania scenariuszy filmowych. Książka dla wszystkich pracujących w branży filmowej, którzy na co dzień piszą lub oceniają scenariusze, ma na festiwalu w Gdyni swoją polską premierę.

Koncerty. Vadim Brodski, Słowiańska Dusza, Adam Bałdych

Podczas tegorocznego festiwalu odbędą się cztery koncerty, prezentujące odmienne spojrzenia na muzykę. Występ wirtuoza skrzypiec Vadima Brodskiego to spotkanie z muzyką filmową: od Jamesa Bonda, poprzez Tango d’Amore Kuźniaka, aż do Poloneza Wojciecha Kilara z Pana Tadeusza, piosenki Beatlesów, standardów muzyki popularnej, klasycznej a także Beethovena w stylu funk.

Utwory skrzypka i kompozytora Adama Bałdycha pokazują, że wiolinistyka jazzowa potrafi być zaskakująco nowoczesna, a sam artysta, który zagra z Imaginary Quartet, pomimo młodego wieku, wyznacza nowe kierunki dla skrzypiec jazzowych. Koncert Adama Bałdycha otworzy piątkową galę wręczenia nagród w Konkursie Młodego Kina.

Słowiańska Dusza, w skład którego wchodzi muzycy z Polski, Rosji, Ukrainy i Białorusi, zaprezentuje wielokulturowy materiał muzyczny, który będzie energetyzującym wydarzeniem podczas festiwalu.

Występ Harcerskiej Orkiestry Dętej z Tczewa uświetni drugi dzień pleneru filmowego. W programie największe przeboje i standardy muzyki filmowej.

Wystawy i Prezentacje

WYSTAWA MUZEUM KINEMATOGRAFII W ŁODZI: FILMY ANDRZEJA WAJDY W ŚWIATOWYM PLAKACIE FILMOWYM

Ekspozycja przygotowana przez Muzeum Kinematografii w Łodzi stanowi próbę przedstawienia dorobku jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów filmowych, teatralnych i telewizyjnych. Twórczość Andrzeja Wajdy zostanie ukazana poprzez plakaty, które zostały do jego filmów wydane na całym świecie w ciągu ostatnich 60 lat. Na wystawie będzie można oglądać prace twórców polskiej szkoły plakatu: Romana Cieślewicza, Wojciecha Zamecznika, Wojciecha Fangora, Franciszka Starowieyskiego, Wiktora Górki, Waldemara Świerzego, Jana Lenicy. Wśród prezentowanych obiektów znajdują się również prace Wiesława Wałkuskiego, Jakuba Erola, Cypriana Kościelniaka, Andrzeja Pągowskiego, Marka Freudenreicha, Marcina Mroszczaka, Rafała Olbińskiego, Rostawa Szaybo. Na wystawie będzie można też obejrzeć plakaty znakomitych zagranicznych twórców, m. in. Petera Strausfelda, Alaina Lyncha, Dominique'a Guillotina, Otto Kummerta, Milana Grygara, Pierre'a Colliera, M. Ogasawary, Erharda Gruttera. Przy tej okazji, odbędzie się również premiera okolicznościowego albumu wydanego w wersji polsko-angielskiej.

RAFAŁ GUZ „OD WAJDY DO KOMASY” - WYSTAWA TOWARZYSZĄCA PREMIERZE KSIĄŻKI BARBARY HOLLENDER

Zorganizowana w przestrzeni Multikina wystawa zdjęć reżyserów, z którymi w swojej książce „Od Wajdy do Komasy” rozmawia Barbara Hollender.

RAFAŁ PLACEK - PORTRETY REŻYSERÓW KONKURSU GŁÓWNEGO

To przygotowywane na bieżąco portrety reżyserów filmów, które znalazły się w Konkursie Głównym. Projekt fotograficzny obejmuje cykl portretów dedykowany filmom a pośrednio, ich reżyserom, zapraszającym do Gdyni w ramach 39. Festiwalu Filmowego w Gdyni. Misją projektu jest zapisanie w obrazie fotograficznym momentu obecności na festiwalu czołówki polskich filmów, a także uchwycenie klimatu konkretnego filmu i odwzorowanie go, poprzez relację zbudowaną na planie fotograficznym pomiędzy reżyserem a stworzoną przez niego filmową postacią.

SŁAWOMIR PULTYN - SZKOŁA Z WIDOKIEM

Wystawa zdjęć Sławomira Pultyna, fotografa i wykładowcy Gdyńskiej Szkoły Filmowej, to zbiór portretów wpisanych w kontekst kina. Osoby związane z Gdyńską Szkołą Filmową autor obsadził w rolach z nieistniejącego filmu. Gatunkowe styliza-

cje to tylko pretekst do pokazania prawdy o bohaterach. Chociaż, czy prawda ma znaczenie? Wystawę można oglądać w gdyńskim Infobox.

WYSTAWA DUŃSKICH PLAKATÓW FILMOWYCH W TEATRZE MUZYCZNYM

Popatrzmy w przyszłość! W przyszłym roku do polskich kin trafi kilka kolejnych duńskich filmów. Zapowiadają je plakaty, przybliżające charakter opowieści współczesnych duńskich reżyserów, cieszących się międzynarodowym uznaniem: Susanne Bier, Larsa von Triera, Kristiana Levringa czy Mikkele Nørgaarda. Dominujące gatunki to dramat, kryminał i przestylizowany duński western. Wystawa ukazuje również nowe talenty wschodzącego nurtu Nordic Twilight, prezentowanego w ramach Semaine de la Critique na ostatnim Festiwalu w Cannes. Wystawa zorganizowana przez Dansk-Polsk film i Danish Film Institute.

POLSKA ŚWIATŁOCZUŁA

Mobilne studio fotograficzne, ustawione na festiwalowym szlaku pomiędzy Teatrem Muzycznym a Multikinem. Widzowie festiwalu mogą na bazie swojej kreatywności i wyobraźni stworzyć niezwykle figury świetlne w zaledwie kilka sekund przy pomocy zwyczajnej latarki. Dodatkowo, działaniom będzie towarzyszyć wystawa zdjęć, dokumentujących wyprawę Polski Światłoczułej po kraju. Polska Światłoczuła zaprasza przez cały czas trwania Festiwalu do swojego stanowiska w Parku Rady Europy.

LEGALNA KULTURA – KULTURA NA WIDOKU

Wiosną 2014 roku Legalna Kultura weszła w przestrzeń publiczną z projektem Kultura Na Widoku, który promuje dostęp do zasobów legalnych źródeł kultury. Instalacja składa się z pięciu regałów. Oferują one dostęp do ponad 600 wyselekcjonowanych treści i utworów – filmów, książek, muzyki, gier oraz archiwaliów z czasów Solidarności. Treści te dostępne są na urządzeniach mobilnych poprzez skrócone linki i kody QR. Instalacja stanie w pobliżu Teatru Muzycznego w Gdyni, gdzie przez cały okres trwania Festiwalu korzystać z niej będą mogli wszyscy, którym bliska jest kultura. Wszystkie materiały, które umieszczone zostały na regałach, dostępne są również na stronie kulturanawidoku.pl.

Filmoteka Szkolna na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni

Polski Instytut Sztuki Filmowej zaprasza na działania edukacyjne młodzież szkolną, która będzie miała możliwość uczestniczenia w warsztatach reportażu, debatach filmowych w ramach kampanii „Skrytykuj.pl”, warsztatach animacji oraz wykładach mistrzowskich i spotkaniach z twórcami filmowymi. Wszystkie te wydarzenia, jak i fe-

stiwalne życie przedstawia licealiści z trójmiejskich szkół w zrealizowanych przez siebie felietonach Studia Filmmoteki Szkolnej.

Warsztaty reportażu dla młodzieży z trójmiejskich szkół poprowadzą specjaliści: dziennikarze, operatorzy oraz montażyści. Warsztaty przygotowują młodzież do realizacji własnych reportaży. Ważną częścią programu są debaty filmowe „Skrytykuj!”, prowadzone przez krytyków filmowych - Kaję Klimek, Błażeja Hrapkowicza i Annę Bielak po projekcjach filmów. Ponadto w ramach „Festiwalowego planu filmowego” uczestnicy pod okiem fachowców zrealizują kilka scen ze znanych polskich filmów. Gdańska Grupa Smacznego zaprasza natomiast na warsztaty animacji poklatkowej. Wstęp na wszystkie imprezy i wydarzenia jest wolny.

Partnerami PISF w działaniach edukacyjnych na 39. Festiwalu Filmowym w Gdyni są: Pomorska Fundacja Filmowa, Strefa Mediów, Muzeum Kinematografii, Gdyńska Szkoła Filmowa, Grupa Smacznego. Mecenasem działań edukacyjnych na 39 Festiwalu Filmowym w Gdyni jest PKO Bank Polski

Jury Młodych

Jury Młodych to skład jurorski złożony z pięciorga licealistów, którzy mają już pierwsze osiągnięcia w dziedzinie krytyki filmowej. Jury Młodych oceniać będzie filmy z Konkursu Głównego. Wśród młodych jurorów znajdują się:

Klára Kluczykowska – tegoroczna maturzystka, a od października studentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Filmem interesuje się od zawsze, a kino jest sztuką, o której uwielbia rozmawiać. Ma na swoim koncie wywiad z Marcinem Dorościńskim, który przeprowadziła podczas Festiwalu Kulturalnego w XLII LO w Warszawie. Laureatka konkursów filmowych, m.in. Warszawskiego Konkursu Wiedzy o Filmie, Nakręć recenzję oraz Skrytykuj.pl. W 2013 roku zasiadła w Młodzieżowym Jury podczas 6. Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego OFF Plus Camera.

Paulina Richert – zwyciężczyni Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Filmie z Luzina, a od października studentka filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pierwszy raz trafiła do kina w wieku dwóch lat, ale film prawdziwie pokochała dopiero po obejrzeniu „Trainspotting” Danny’ego Boyle’a. W liceum kręciła filmy krótkometrażowe wraz ze szkolnym kołem filmowym Dubel 102. W kinie szuka przede wszystkim gry z konwencją, a także tego, co nie zostało jeszcze opowiedziane.

Kajetan Chodorowski – tegoroczny maturzysta III Liceum w Gdyni. Laureat pierwszego miejsca Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Filmie. Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Od dwóch lat współpracuje z Instytutem Fizyki Polskiej Akademii Nauk. Łączy zainteresowanie fizyką i filmem. Właśnie wrócił z wolontariatu w Północnej Szwecji.

Michał Gliński – laureat konkursu Skrytykuj.pl organizowanego przez PISF. Rocznik '96, uczeń liceum ogólnokształcącego im. Stanisława Staszica w Tarnowskich Górach Zwycięzca Ogólnopolskiej Olimpiady Medialnej w 2012 roku, aspirujący pisarz i recenzent. Bardzo ceni odważnych, charakterystycznych reżyserów, ale lubi filmy tak po prostu – wśród podziałów w kinie uznaje tylko podział na dzieła dobre i na resztę. Opinie prezentuje jako fakty, ale jest mu przykro, kiedy się pomyli.

Michał Sujeta – laureat konkursu Skrytykuj.pl organizowanego przez PISF. Uczeń LO im. M. Kopernika w Sokółce. Od kilku lat zdobywa doświadczenie w pracy nad filmami. Zajął pierwsze miejsce w konkursie na prezentację multimedialną MAPPTIPE, trzecie w konkursie filmowym „Zaproś Seniora do Monitora” współorganizowanym przez MAiC oraz zdobył wyróżnienie w konkursie filmowym „Gry podwórkowe naszych rodziców” organizowanym przez PAP. Po liceum zamierza zdawać do Gdynskiej bądź Łódzkiej Szkoły Filmowej, by w przyszłości stać się reżyserem.

Opiekę nad Jury Młodych pełni Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Biuro Organizacyjne Festiwalu

Agata Kozierańska
Kierownik Biura Festiwalu

Olaf Eysmont
Zastępca Kierownika Biura Festiwalu

Agnieszka Siłkowska
Sekretariat

Marta Drankiewicz
Biuro Dyrekcji Festiwalu

Anna Wróblewska
Rzecznik prasowy

Ilona Czerwińska
Konkurs Główny

Jakub Knera, Izabela Szamałek
Imprezy Towarzyszące

Marta Chwastniewska - Jaworska
Program Festiwalu

Kinga Plicht
Koordynator obsługi widzów w kinie festiwalowym

Anna Malinowska
Sprzedaż, obsługa widza

Marlena Gracz
Kopie Filmowe

Daniel Stopa
Edycja www, Media Społecznościowe

Maja Gziut, Przemysław Latarski, Grażyna Olejniczak, Monika Witczak
Biuro Gości Krajowych

Agata Dzik, Katarzyna Pańczuk, Justyna Trojnar
Biuro Gości Zagranicznych

Izabela Bilicka, Agnieszka Biłda, Emilia Krzystowska, Joanna Śmiałek
Marketing

Maciej Marcinkowski, Mateusz Adamiak
Logistyka

Sandra Sutor
Koordynator Wolontariuszy

Maciej Dominiak
Koordinator Konkursu Młodego Kina
Koordinator Przeglądu Polskiego Kina Niezależnego

Aleksandra Beer
Sekretarz Jury Konkursu Głównego

Małgorzata Rakowiec
Redaktor Naczelna Gazety Festiwalowej

Jerzy Rados
Kronika Festiwalu Filmowego w Gdyni

Anna Przybyszewska
Ekipy Filmowe

Anna Rostankowska
Kontakty z Instytucjami Miejskimi

organizatorzy

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
10 LAT EMOCJI

Stowarzyszenie Filmowców Polskich



PREZYDENT MIASTA GDYNI



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

współorganizatorzy



Bank Polski



sponsorzy główni

partner strategiczny



Mercedes-Benz
BMG Goworowski



partnerzy główni



ogólnopolscy patroni medialni



lokalni patroni medialni



partnerzy medialni



partnerzy



producent



www.festiwalgdynia.pl