

Informacje o autorach
Information about the authors

INFORMACJE O AUTORACH
INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Waldemar Jerzy Affelt, dr inż., emerytowany nauczyciel akademicki Politechniki Gdańskiej oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Głównej Komisji Konserwatorskiej oraz Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN. Tematyka badawcza: aksjologia heritologiczna, konserwatorstwo i zabytkoznawstwo, dziedzictwo kulturalne techniki i inżynierii, techno-estetyka. Kontakt: mikoshiwaldi@gmail.com

PhD Eng., Retired academic teacher at the Gdańsk University of Technology and the Nicolaus Copernicus University in Toruń, Visiting Senior Research Fellow, School of Business and Creative Industries, University of the West of Scotland in Paisley. Research fields: heritological axiology, historic preservation, cultural heritage of technology and engineering, techno-aesthetics, Contact: mikoshiwaldi@gmail.com

Dorota Bagińska, mgr inż. arch., współwłaściciel pracowni projektowej D.W.BAGIŃSCY|ARCHITEKCI, projektującej obiekty mieszkalne, użyteczności publicznej, przestrzeń publiczną i układy urbanistyczne. Doświadczenie w pracy w służbie konserwatorskiej i w strukturze samorządowej (Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie, a obecnie Urząd Gminy Michałowice) przy projektach obiektów i układów przestrzennych. Działalność pozazawodowa w tych dziedzinach. Kontakt: dorota.baginska@hotmail.com

MSc. Eng., architect, co-owner of the design studio D.W.BAGIŃSCY | ARCHITECTS, designer of residential and public buildings, public space and urban structures. Experience in work in the conservation service and in the local government structure (Provincial Heritage Monuments Protection Office in Warsaw, and currently Communal Office Michałowice) on projects of buildings and spatial layouts; social activities in these fields. Contact: dorota.baginska@hotmail.com

Wojciech Bagiński, mgr inż. arch., współwłaściciel pracowni projektowej D.W.BAGIŃSCY|ARCHITEKCI, projektującej obiekty mieszkalne, użyteczności publicznej, przestrzeń publiczną i układy urbanistyczne. Doświadczenie w pracy w strukturze samorządowej przy obiekcie zabytkowym (modernistyczny Miejski Ogród Zoologiczny w Warszawie), przy projektach obiektów i układów przestrzennych. Działalność pozazawodowa w tych dziedzinach. Kontakt: wojciech.baginski@gmail.com

MSc. Eng., architect, co-owner of the design studio D.W.BAGIŃSCY | ARCHITECTS, designer of residential and public buildings, public space and urban structures. Experience in working in a local government structure at a historic building (modernist Municipal Zoological Garden in Warsaw) on projects of buildings and spatial layouts; social activities in these fields. Contact: wojciech.baginski@gmail.com

Krzysztof Bizio, dr hab. inż. arch. prof. ZUT, Kierownik Katedry Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania na Wydziale Budownictwa i Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół: a) teorii architektury współczesnej, oraz b) problemów aktywizacji współczesnych miast. Kontakt: krzysztof.bizio@zut.edu.pl

PhD, Eng. of Architecture, prof. ZUT Head of the Department of Contemporary Architecture, Planning Theory and Planning Methodology at the Faculty of Civil Engineering and Architecture of the West Pomeranian University of Technology in Szczecin. His scientific interests focus on: a) the theory of contemporary architecture, and b) problems of activating contemporary cities. Contact: krzysztof.bizio@zut.edu.pl

Aneta Borowik, Doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce (2008), Uniwersytet Jagielloński w Krakowie. Zatrudniona w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, a od 2019 r. – jako specjalista w Instytucie Dokumentacji Architektury Biblioteki Śląskiej. W latach 2014-2016 kierowała Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków jako Zastępca, a następnie Śląski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Katowicach, a w 2019 r. była Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków. Autorka trzech książek oraz kilkudziesięciu artykułów i rozdziałów w monografiach naukowych. Swoje zainteresowania badawcze koncentruje na architekturze i urbanistyce Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego.

Ph.D. in the Humanities: Art Science (2008), Jagiellonian University in Kraków. Currently working in the Department of History of Art, University of Silesia in Katowice, since 2019 – as specialist in the Institute of Architecture Documentation in the Silesian Library. Vice-head and Head of Provincial Heritage Monuments Protection Office in Katowice (2014-2016), then Lesser Poland's Province's Conservator of Monuments (2019). Author of three books, a few dozens of articles and chapters in scholarly monographs. Her research interests focus on architecture and urbanism of Upper Silesia.

Aleksander Buriak, dr. hab. (Teoria Architektury), Charkowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury, kierownik katedry, profesor. Członek ICOMOS i Ukraińskiej Akademii Muncypalnej, Sekretarz Generalny DOCOMOMO Ukraina. Zainteresowania naukowe: teoria i metodologia reprodukcji profesjonalizmu architektonicznego; Historia i ochrona dziedzictwa architektury Ruchu Współczesnego. Osobiste wystawy malarstwa i grafiki. Kontakt: abouryak@yahoo.com, +38050 545 9967, www.alexander-bouryak.com

Sc.D. in Theory of Architecture, Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture, Head of the Chair, Professor. ICOMOS and Ukrainian Municipal Academy member, DOCOMOMO Ukraine Secretary General. Field of scientific interest: Theory and Methodology of the Architectural Professionalism Reproduction; History and Protection of Modern Movement Architecture Heritage. Personal exhibitions of painting and graphic. Contact: abouryak@yahoo.com, +38050 545 9967, www.alexander-bouryak.com

Piotr Paweł Chabiera, Doktor nauk humanistycznych, prawnik, historyk sztuki, kolekcjoner. Od 2012 r. związany naukowo Instytutem Historii Sztuki WNH UKSW w Warszawie. Przygotował rozprawę doktorską pt. Marian Morelowski (1889-1963) – historyk sztuki, kolekcjoner, ekspert komisji rewindykacyjnych. Prowadził zajęcia z przedmiotów: Rzemiosło artystyczne i Rzeczoznawstwo na kierunku Historia Sztuki UKSW w Warszawie.

Doctor of Humanities, lawyer, art historian, collector. From 2012, he was associated with the WNH UKSW Institute of Art History in Warsaw. He prepared a doctoral dissertation entitled Marian Morelowski (1889-1963) – art historian, collector, expert on recovery boards. He taught the subject of: Arts and Crafts and Arts crafts – expertise at the History of Art UKSW in Warsaw.

Marija Drėmaitė, Profesor na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Wileńskiego. W roku 2006 uzyskała doktorat z historii architektury. Jej badania koncentrują się wokół architektury XX wieku, modernizmu i dziedzictwa przemysłowego. Jest autorką książki *Baltic Modernism: Architecture and Housing in Soviet Lithuania*, Berlin: wyd. Dom, 2017). W 2018 roku była kuratorem międzynarodowej wystawy objazdowej *Architecture of Optimism: The Kaunas Phenomenon, 1918-1940* oraz redagowała tytułową publikację.

Professor at Vilnius University, Faculty of History. She holds a PhD in History of Architecture (2006). Her research is focused on the 20th century architecture, modernism, and industrial heritage. She is an author of a book *Baltic Modernism: Architecture and Housing in Soviet Lithuania* (Berlin: Dom publishers, 2017). In 2018 she curated an international travelling exhibition *Architecture of Optimism: The Kaunas Phenomenon, 1918-1940* and edited an eponymous book.

Ivo Hammer, Prof. dr hab., konserwator zabytków, historyk sztuki, FIIC, członek ICOM CC, ICOMOS, VDR, DOCOMOMO International – ISC technology. Konserwator i restaurator zabytków w pracowni swojego ojca Waltera Hammera. W okresie 1976-97 austriacki urzędnik państwowy: kierownik malarstwa ściennego / powierzchni architektonicznych w Instytucie Konserwacji Federalnego Urzędu Ochrony Dziedzictwa w Wiedniu (Bundesdenkmalamt). 1997-2008: profesor zwyczajny na Uniwersytecie HAWK w Hildesheim. 2003-2010: badania konserwatorskie w willi Tugendhatów w Brnie (1930, UNESCO-WH). 2010-2012: przewodniczący Międzynarodowej Komisji Ekspertów THICOM (willa Tugendhatów). 2016, razem z Danielą Hammer-Tugendhat: Nagroda miasta Brna. Kontakt: tel.: +43 650 224 50 58, e-mail: ivohammer@me.com

Prof. Dr. Phil., Conservator-restorer, art historian FIIC, member of ICOM CC, ICOMOS, VDR, DOCOMOMO International – ISC technology. Conservator-restorer in the workshop of his father Walter Hammer. 1976-97 Austrian civil servant: Head of mural painting/architectural surface in the Conservation Institute of the Federal Office of Heritage Preservation, Vienna (Bundesdenkmalamt). 1997-2008: Full professor at HAWK University, Hildesheim. 2003-2010: Conservation-science study of the Tugendhat House, Brno (1930, UNESCO-WH). 2010-2012: Chair of the International Expert Commission THICOM (Tugendhat House). 2016, together with Daniela Hammer-Tugendhat: Price of the City of Brno. Contact: mobile: +43 650 224 50 58, e-mail: ivohammer@me.com

Robert Hirsch, dr hab. inż. arch., prof. PG. Miejski Konserwator Zabytków w Gdyni i docent Politechniki Gdańskiej. Od 1 grudnia 1989 pracuje w katedrze Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków na Wydziale Architektury. Od 2000 roku – w wyniku objęcia funkcji Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gdyni, mieście słynącym z modernizmu – architektura modernistyczna z początku XX wieku stała się obiektem jego badań. W grudniu 2016 uzyskał stopień doktora habilitowanego dzięki monografii *Ochrona i konserwacja historycznej architektury modernistycznej Gdyni. Zarys problematyki*, wydanej przez Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej. Od 2012 członek Polskiego Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków (ICOMOS).

Dr. Arch. Eng. Hab., Assoc. Prof. Head of Municipal Office of Monuments Protection in Gdynia and Associate Professor at Gdansk University of Technology, Poland. Since the 1st of December 1989 works at The Department of History, Theory of Architecture and Monument Conservation of the Faculty of Architecture. Since 2000 Modernist architecture from the beginning of the 20th century has become an area of research as a result of taking on a position of Municipal Heritage Protection Officer in Gdynia – the famous modernistic City. In December 2016 he was awarded a Doctor of Science title, with monograph *Protection and preservation of modernistic architecture in Gdynia* published by Gdansk University of Technology being considered as one of his biggest achievements. Since 2012 he is a Member of the Board of ICOMOS Poland.

Viltė Janušauskaitė, Dr, studiowała zarówno architekturę, jak i historię kultury oraz antropologię. Jest architektem konserwatorskim wielu projektów ochrony dziedzictwa kulturowego, wykładowcą na Uniwersytecie Wileńskim i autorką różnych artykułów na temat pomysłów i praktyk związanych z ochroną dziedzictwa, w tym uznania sowieckiego modernizmu. Kontakt: vilte.jan@gmail.com

PhD, Viltė Janušauskaitė has studied both architecture and cultural history and anthropology. She is a conservation architect of numerous built heritage conservation projects, lecturer at Vilnius University and author of various papers on heritage protection ideas and practice, including recognition of Soviet modernism. Contact: vilte.jan@gmail.com

Nataša Koselj, Dr, przewodnicząca DOCOMOMO w Słowenii. Stworzyła kurs architektury słoweńskiej XX w. na Wydziale Architektury uniwersytetu w Lublanie. Jej badania naukowe koncentrują się wokół architektury XX wieku i problemów jej renowacji. Kontakt: nakoselj@gmail.com, www.docomomo.si

Dr., DOCOMOMO Slovenia Chair. She formed the course 20th Century Slovenian Architecture at the University of Ljubljana, Faculty of Architecture. Her academic research is focused on the 20th century architecture and the problems of its renovation. Contact: nakoselj@gmail.com, www.docomomo.si

Kinga Kimic, dr inż., architekt krajobrazu, adiunkt w Katedrze Architektury Krajobrazu na Wydziale Budownictwa i Inżynierii Środowiska, SGGW w Warszawie. W pracy badawczej zajmuje się m.in. tematyką miejskich terenów zieleni realizowanych w różnej skali, w szczególności ich przemianami w ujęciu historycznym – genezą i rozwojem od XIX wieku do czasów współczesnych w zakresie kompozycji, programu wypoczynkowego oraz wiodących funkcji i wartości. W odniesieniu do nurtów i tendencji w sztuce ogrodowej zajmuje się także tematyką ogrodów modernistycznych (prywatnych i publicznych), w tym szczególnie działalnością teoretyczną i projektową czołowych przedstawicieli Warszawskiej Szkoły Architektury Krajobrazu okresu międzywojennego i pierwszych lat po zakończeniu II wojny światowej (Aliny Scholtzówny, Zygmunta Hellwiga, Ludwika Lawina i in.). Kontakt: kinga_kimic@sggw.edu.pl

Dr. Eng., landscape architect, Assistant Professor at the Department of Landscape Architecture, Faculty of Civil and Environmental Engineering, Warsaw University of Life Sciences - SGGW in Warsaw, Poland. Her research deals with issues related to urban green areas created at various scales in cities, in particular their historical aspects - the genesis and development from the 19th century to present in the field of their composition, leisure program, leading functions and values. She currently works also on issues related to trends of garden art development in 1930s and early years of post war period in 20th century, including modernist gardens (private and public), in particular theoretical and design activities of the leading representatives of the Warsaw School of Landscape Architecture (Alina Scholtzówna, Zygmunt Hellwig, Ludwik Lawin, and others). Contact: kinga_kimic@sggw.edu.pl

Jakub Lewicki, Prof. dr hab., historyk architektury i konserwator zabytków, prof. nauk technicznych, dr hab. w dziedzinie architektury i urbanistyki o specjalizacji historia architektury i konserwacja zabytków, kierownik Katedry Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu UKSW, wykłada historię architektury i konserwację zabytków. Autor ponad 150 publikacji z zakresu konserwacji zabytków i historii architektury oraz licznych niepublikowanych prac będących efektem badań terenowych. Od marca 2017 roku Mazowiecki wojewódzki Konserwator Zabytków. Kontakt: jakublewicki@poczta.onet.pl, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1766-659X>

Prof. Dr. Hab., a historian of architecture and monument conservator, professor of technical sciences, dr hab. in the field of architecture and urban design, specialising in history of architecture and monument conservation, the manager of the Chair of the Monument Conservation and Landscape Protection CSWU, reads history of architecture and monument conservation. He is the author of over 150 publications on monument conservation and history of architecture, and numerous unpublished works reporting the results of his field research. Since March 2017, he has been the Mazovia Voivodeship Monument Conservator. Contact: jakublewicki@poczta.onet.pl, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1766-659X>

Celina Łozowska, absolwentka Ochrony Dóbr Kultury, spec. Muzealnictwo i Zabytkoznawstwo Dzieł Sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2015 r.) oraz podyplomowych studiów Ochrona Dziedzictwa Kulturowego Regionu Morza Bałtyckiego na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego. Od 2017 r. zatrudniona w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków w Gdyni

Graduate of Protection of Cultural Heritage, specialisation Museology and Historical Studies of Works of Art at the Faculty of Fine Arts at Nicolaus Copernicus University in Toruń (2015) and post-graduate studies in Protection of Cultural Heritage in the Region of the Baltic Sea at the Faculty of History at the University of Gdańsk. She has been working in Municipal Office of Monuments Protection in Gdynia since 2017.

Kamila Nowak, mgr inż. arch. Asystent w Katedrze Architektury Współczesnej, Teorii i Metodologii Projektowania na Wydziale Budownictwa i Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Otworzyła przewodnik doktorski pt.: Architektura obiektów biurowych w Szczecinie w latach 1989-2018 i jej rola w rozwoju przestrzennym miasta. Zainteresowania naukowe dotyczą architektury XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem Pomorza Zachodniego. Kontakt: knowak@zut.edu.pl

MSc. arch. Assistant at the Department of Contemporary Architecture, Planning Theory and Planning Methodology at the Faculty of Civil Engineering and Architecture of the West Pomeranian University of Technology in Szczecin. She opened a doctoral dissertation entitled Architecture of office buildings in Szczecin in 1989-2018 and its role in the spatial development of the city. Scientific interests relate to the architecture of the 20th and 21st centuries, with particular emphasis on Western Pomerania. Contact: knowak@zut.edu.pl

Jakub Filip Polak, absolwent studiów na kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalność konserwatorstwo na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na architekturze XX w., przede wszystkim na międzywojennym modernizmie i architekturze przemysłowej. Pracuje w zespole konserwatorów zabytków. Kontakt: jfs.polak@gmail.com

A graduate of the Faculty of Cultural Heritage Preservation, specialty architecture conservation at the Nicolaus Copernicus University in Toruń. His research focus on 20th century architecture, primarily the interwar modernism and industrial architecture. He works in a team of monument conservators. Contact: jfs.polak@gmail.com

Małgorzata Rozbicka, dr hab. inż. arch., profesor Politechniki Warszawskiej, kierownik Zakładu Architektury Polskiej na Wydziale Architektury PW, członek PKN ICOMOS. Autorka wielu publikacji naukowych i ekspertyz z zakresu historii i badań architektury polskiej oraz ochrony dziedzictwa kulturowego. Kontakt: malgorzata.rozbicka@pw.edu.pl

Dr.Sc., Eng. in Architecture - Associate Professor at the Faculty of Architecture Warsaw University of Technology, head of the Unit of the History of Polish Architecture. Member of the Polish National Committee of ICOMOS. Author of many scientific and research papers, expert analyses and projects in the field of Polish Architecture and the protection of cultural heritage. Contact: malgorzata.rozbicka@pw.edu.pl

Maria Rusanowa, Charkowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa Architektury, doktorantka (Architektura i Urbanistyka). Zainteresowania naukowe: historia i ochrona dziedzictwa architektury Ruchu Współczesnego na Ukrainie. Kontakt: e-mail: maryrusanova19@gmail.com, tel.: +380939710402

Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture, Ph.D. student in Architecture and Urbanism. Field of scientific interest: History and Protection of Modern Movement Architecture Heritage in Ukraine. Contact: e-mail: maryrusanova19@gmail.com, tel.: +380939710402

Wolfgang H. Salcher, inż., Federalny Urząd ds. Zabytków, Austria (Bundesdenkmalamt), zastępca szefa Departamentu Wiednia, pracował nad rekonstrukcją kościoła Antoniego Gaudiego w Colònia Güell pod Barceloną, organizator międzynarodowych sympozjów na temat powojennego modernizmu, członek DOCOMOMO i ICOMOS. Kontakt: wolfgang.salcher@bda.gv.at

Dipl.-Ing., Federal Monuments Authority Austria (Bundesdenkmalamt), deputy head of the Department Vienna, worked on the reconstruction of the Antoni Gaudi church at the Colònia Güell near Barcelona, organizer of international symposia on Postwar-Modernism, member of DOCOMOMO and ICOMOS. Contact: wolfgang.salcher@bda.gv.at

Vladimir Shukhov, architekt, członek Związku Architektów Moskiewskich, przewodniczący DO.CO.MO.MO. Rosja. Badania w zakresie dokumentacji i konserwacji budynków, terenów i dzielnic Ruchu Nowoczesnego. Kontakt: E-mail: shukhov.v@gmail.com, tel. : +7903797916

Architect, member of the Union of Moscow Architects, chair of DO.CO.MO.MO. Russia. Research in the field of documentation and conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement. Contact: E-mail: shukhov.v@gmail.com, Tel: +7903797916

Maria Jolanta Sołtysik, Prof. dr hab. inż. arch., profesor zwyczajny Politechniki Gdańskiej, Kierownik Katedry Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wydziału Architektury PG. Członek Komitetu Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk PAN. Główne zainteresowania naukowe to historia i ochrona architektury XX wieku oraz architektura i urbanistyka Gdyni. Kontakt: mjsol@wp.pl

Architect, MSc, DPh, DSc. Prof. Tit., full professor at the Faculty of Architecture at Gdańsk University of Technology in Gdańsk, a chair of the Department of History and Theory of Architecture and Monument Conservation. A member of Committee of Architecture and Urban Planning of the Polish Academy of Science PAN. Specialises in history and preservation of architecture of the XXth century and the architecture and Urban planning of Gdynia. Contact: mjsol@wp.pl

Marek Stępa, dr inż. arch., wiceprezydent Gdyni w latach 1998-2018 odpowiedzialny m.in. za planowanie przestrzenne, inwestycje miejskie i ochronę dziedzictwa. Inicjator cyklicznych konferencji naukowych "Modernizm w Europie – modernizm w Gdyni", obecnie m.in. przewodniczący zespołu redakcyjnego niniejszej publikacji i przewodniczący komitetu organizacyjnego kolejnej konferencji z wspomnianego cyklu.

Dr. Eng. arch., vice-president of Gdynia in 1998-2018 responsible, inter alia, for urban planning, urban investments and heritage protection. Initiator of cyclical scientific conferences „Modernism in Europe - Modernism in Gdynia”, currently incl. chairman of the writing committee of this publication and chairman of the organizing committee of the next conference in the series.

Anna Syska, historyczka i badaczka architektury, zwłaszcza z terenu województwa śląskiego. Specjalizuje się w architekturze XX wieku, dziedzictwie przemysłowym, obiektach sportowych, a także architekturze koncernu Bata w Polsce. Jej ostatnie badania koncentrują się na urbanistyce i architekturze miasta Tychy. Pracuje jako Miejski Konserwator Zabytków w Tychach.

Architectural historian and researcher with Silesian cultural heritage. She specializes in the twentieth century architecture, industrial heritage, Silesia's sports venues and architecture of Bata's Footwear Company. Her recent research focuses on urban planning and architecture of the city of Tychy. She works as a City Conservator Officer in Tychy.

Weronika Szerle, historyczka sztuki, muzealnica, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego i Muzealnych Studiów Kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kurator w Dziale Sztuki Muzeum Miasta Gdyni; doktorantka na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Badaczka i popularyzatorka historii mody, designu i architektury. Pomysłodawczyni i kuratorka nagrodzonych wystaw. Kontakt: w.szerle@muzeumgdynia.pl

Art historian, museologist, graduate of the University of Gdańsk and Museum Curating Studies at the Jagiellonian University. Curator at the Art Department of the Gdynia City Museum; doctoral student at the Faculty of Architecture at the Gdańsk University of Technology. A researcher and a populariser of fashion, design and architecture history. Originator and curator of awarded exhibitions. Contact: w.szerle@muzeumgdynia.pl

Artur Tanikowski, dr n. hum., historyk sztuki, absolwent KUL, kustosz dypl. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, członek polskiej sekcji AICA. Przygotował w Polsce i za granicą wystawy: Gdynia – Tel Awiw (2019), Z Paryża do Girony. Mela Muter i artyści polscy w Katalonii (2018), Frank Stella i synagogi dawnej Polski (2016), Wojciech Wilczyk: (nie)widzialne (2015), Żyd, Polak, legionista 1914–1920 (2014), Kolory tożsamości (2001–2006). Dwukrotnie nagrodzony przez ministra kultury za najlepsze wydarzenia muzealne w roku 2002 i 2017. Red. nacz. magazynów artystycznych „Art & Business” i „Aspiracje”, wykładowca w warszawskich uczelniach artystycznych. Autor m.in. monografii Eugeniusz Zak (2003) i Wizerunki człowieczeństwa, rytuały powszedniości. Leopold Gottlieb i jego dzieło (2011) oraz Malarze żydowscy w Polsce (2006–2007).

Ph.D., an art historian, graduated from the Catholic University of Lublin, certified curator at the POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw. Scholar of the Kosciuszko Foundation in New York and member of the Polish section of AICA, curated exhibitions: Gdynia – Tel Aviv (2019), From Paris to Girona: Mela Muter and the Polish Artists in Catalonia (2018), Frank Stella and Synagogues of Historic Poland (2016), Wojciech Wilczyk: (in)visible (2015), Jew, Pole, Legionary 1914–1920 (2014), Colors of Identity (2001–2006). Awarded twice for the Best Museum Event of the Year: in 2002 and 2017. Former editor-in-chief of "Art & Business" and "Aspiracje", lecturer at Warsaw art academies. An author of Eugeniusz Zak (2003), Jewish Painters in Poland (2006–2007), and Likeness of Humanity, Rites of Commonness: Leopold Gottlieb and His Work (2011).

Jadwiga Urbanik, dr hab. inż. arch.; prof. uczelni w Katedrze Historii Architektury, Sztuki i Techniki, Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Zainteresowania badawcze: historia architektury i urbanistyki XX wieku. Członek: DOCOMOMO (International Committee for Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighbourhoods of the Modern Movement), ISC/T (International Specialist Committee on Technology), Rady Naukowej Muzeum Architektury we Wrocławiu, Komisji Architektury i Urbanistyki PAN, Oddział Wrocław; Sekcji Historii Architektury i Urbanistyki PAN Warszawa. Kontakt: jadwiga.urbanik@pwr.edu.pl

Ph.D., Eng., Arch., Professor at the Department of History of Architecture, Arts and Technology, Faculty of Architecture, Wrocław University of Science and Technology. Research interests: history of architecture and urban planning of the twentieth century. Member of: the DOCOMOMO (International Committee for Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the Modern Movement), ISC/T (International Specialist Committee on Technology), the Scientific Council of the Museum of Architecture in Wrocław, the Commission of Architecture and Urban Planning of the Polish Academy of Sciences, Wrocław Branch; Section of the History of Architecture and Urban Planning of the Polish Academy of Sciences, Warsaw. Contact: jadwiga.urbanik@pwr.edu.pl

Petr Vorlík, prof. Inż. arch., doktor; Wydział Architektury, Politechnika Czeska, Praga; Specjalizuje się w architekturze XX wieku. Autor lub współautor wielu publikacji, w tym Międzywojennych garaży na ziemiach czeskich, Architektury w służbie motoryzacji, Czeskiego drapacza chmur, (A) typ / Architektura lat 80. Kontakt: vorlik@fa.cvut.cz

Prof. Ing. arch., PhD.; Faculty of Architecture, Czech Technical University, Prague; Specialises in 20th-century architecture. Author or co-author of a number of publications, including Interwar Garages in the Czech Lands, Architecture in the Service of Motoring, The Czech Skyscraper, (A)typ / Architecture of the Eighties. Contact: vorlik@fa.cvut.cz

Ana Maria Zahariade, Prof. dr, wykłada teorię architektury na Uniwersytecie Architektury i Urbanistyki w Bukareszcie. Po 1989 r. zaangażowana w badania architektoniczne i ich powiązania z większymi środowiskami kulturowymi; Nagroda Herdera; Stypendia Getty; stypendysta Nantes Institute of Advances Studies. Ostatnie publikacje: Symptomy transformacji, Architektura w projekcie komunistycznym, Rumunia 1944–1989. Założycielka i redaktorka rocznika Studies of History and Theory of Architecture (Studia z historii i teorii architektury).

Prof. dr , teaches theory of architecture at the University of Architecture and Urbanism in Bucharest. After 1989, involved in the architectural research and its connections to larger cultural milieux; Herder Prize; Getty scholarships; fellow of the Nantes Institute of Advances Studies. Last titles: Symptoms of transition, Architecture in the communist project, Romania 1944-1989. Founder and editor of the annual journal Studies of History and Theory of Architecture.

Maura Zaworska, mgr inż. arch., Architekt, architekt krajobrazu, asystent w Katedrze Projektowania Środowiskowego na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Absolwentka Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Gdańskiej oraz Wydziału Architektury Krajobrazu Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Studentka na Studium Doktoranckim przy Wydziale Inżynierii Lądowej i Środowiska, na kierunku Architektura. Kontakt: m.zaworska@pg.gda.pl

MSc. arch., landscape architect, assistant of the Department of Environmental Design at the Faculty of Architecture at Technical University of Gdansk. Graduate of Faculty of Architecture and Urban Planning at Technical University of Gdansk and Landscape Architecture in Warsaw University of Life Science. Temporary doctoral studies at the Faculty of Civil and Environmental Engineering, majoring in Architecture. Contact: m.zaworska@pg.gda.pl