

GDYNIA

szlak filmowy



fol. Anna Rezulak, KFP/FPFF



Gdynia
City Guide app



MIASTO FILMU



unesco

Member of
the Creative Cities Network

Gdynia



Informacja Turystyczna

Gdynia, ul. 10 Lutego 24
 tel.+48 585 278 292
 +48 785 175 708
 e-mail: it@gdynia.pl
 fb/informacjaturystycznagdynia

visit.gdynia.pl

SZLAK KULINARNY



CENTRUM GDYNI



LEGENDA
 MORSKA
 GDYNI

GDYNIA KOCHA FILM, FILM KOCHA GDYNIĘ

Od 2021 r. Gdynia należy do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO jako Miasto Filmu. Stało się tak za sprawą organizowanego tutaj od 1987 r. prestiżowego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych (odbywającego się wcześniej w Gdańsku). Jednak „miasto z morza i marzeń” od samych swych początków miało szczęście do kamery i kina. W dwudziestolecie międzywojennym dynamicznie rozwijająca się morska stolica Rzeczypospolitej stanowiła inspirację dla powstających filmów. Duma z budowanego polskiego portu aż biła z ekranu, chwalono etos oficerów Marynarki Wojennej, poruszano także mroczne tematy, takie jak handel żywym towarem.

Po II wojnie światowej filmowcy nadal doceniali fenomen gdyńskiego krajobrazu. To tu Zbigniew Cybulski był trenerem pływania na basenach Polanki Redłowskiej, to tu popisem tenisowych umiejętności próbował skraść serce pięknej dziewczyny. Nie zabrakło też kina akcji i mrocznych krew w żyłach scen kina noir ze Stanisławem Mikulskim w roli głównej. Z kolei Wiesław Gołas w rozświetlonych gdyńskich plenerach oraz na transatlantyku „Batory” poszukiwał żony,

a odpływających z Nabrzeża Francuskiego Pawlaka, Kargula i ich wnuczkę Anię czule żegnała rodzina. A któż nie kocha „Stawki większej niż życie”? To dla niej Gdynia przedzierzgnęła się w białe klify angielskiego Dover, autostradę na francuskim Łazurowym Wybrzeżu, a nawet egzotyczny Sтамбуł. Na srebrnym ekranie uwieczniono także dramat Grudnia 1970 r.

A dziś? Filmy i serie tworzone w Gdyni nadal pokazują piękno nadmorskiego miasta, dostarczając widzom rozrywki, i są oglądane na całym świecie. Nie zapomnijmy jednak, że także tutaj spełniają się marzenia o tworzeniu filmów, a później o zdobywaniu za nie nagród. Przez cały rok mieszkańców przyciąga Gdyńskie Centrum Filmowe imienia Leszka Kopcia, a we wrześniu, podczas Festiwalu, Gdynia zamienia się w małe Hollywood. To wielkie święto kina przyciąga rzesze kinomanów z całej Polski, a szum fal i krzyk mew stały się już nieodłącznym tłem tego wydarzenia.

Gdynia to także sławne aktorki. Tu przyszła na świat Anna Przybylska, a swoje „miejsce na ziemi” znalazła Katarzyna Figura. Najwyższy zatem czas na Gdyńskie Szlaki Filmowe. Odkrywaj je z nami!

1 Plac Grunwaldzki

(Gdyńskie Centrum Filmowe,
Teatr Muzyczny, Hotel Mercure,
Fotel Kinomana)

➤ Znajdujesz się w filmowym sercu
Gdyni. Tworzą je:

**Gdyńskie Centrum Filmowe imienia
Leszka Kopcia**, otwarte w 2015 r., oferuje
dostęp do kultury, edukacji i rozrywki
związanej z wartościowym kinem. Ma
trzy sale kinowe o nazwach dawnych
gdyńskich kin: Warszawa, Goplana
i Morskie Oko. Ulokowano je przy Placu
Grunwaldzkim, w budynku o charakte-
rystycznej, monolitycznej bryle i białej,
szklanej elewacji.

W budynku mieszczą się także Gdyńska
Szkoła Filmowa oraz Pomorska Fundacja
Filmowa w Gdyni. GSF działa od 2010 r.
Jest pierwszą i jedyną w północnej Polsce
niekomercyjną placówką kształcącą na
Wydziale Reżyserii. Filmy kilku jej absol-
wentów zdobyły już międzynarodowe
nagrody. Pomorska Fundacja Filmowa
w Gdyni jest producentem i organiza-
torem prestiżowego Festiwalu Polskich
Filmów Fabularnych.

Teatr Muzyczny im. Danuty

Baduszkowej działa od 1958 r. Swoją
obecną siedzibę uzyskał w 1979 r. i jest
największym teatrem muzycznym
w Polsce. Na czas Festiwalu Polskich
Filmów Fabularnych zamienia się w festi-
walowe centrum, przez organizatorów
nazywane festiwalowym pałacem.
Odbývają się tu: otwarcie
Festiwalu, premierowe
pokazy filmów Konkursu

Głównego oraz gala wręczenia nagród,
w tym Złotych Lwów.

Fotel Kinomana stoi dumnie w Parku
Rady Europy, między Teatrem Muzycznym
a Skwerem Kościuszki. Odsłonięty w 1999 r.
pomnik cały czas się „rozwija” – co roku
powiększa się o nowy kadr filmowej
taśmy, na którym uwieczniony jest tytuł
zwycięskiego filmu nagrodzonego Złotymi
Lwami. Autorem pomysłu i odlewu jest
Andrzej Renes.

Hotel Mercure Gdynia Centrum,
czyli dawny Hotel Gdynia, otwarty
w 1983 r., jest nieodłącznym elementem
festiwalowo-filmowej opowieści.
To prawdziwie kultowe centrum życia
towarzyskiego wydarzenia. Filmowcy
mają tutaj miejsce na nocleg, spotkania,
dyskusje, rozmowy o filmowych projek-
tach i zabawę, a także przygotowania do
wyjścia na czerwony dywan. Podobno
w hotelowych pokojach znajduje się
najwięcej aktorów i reżyserów na metr
kwadratowy. A znajdujący się w podzie-
miach nocny klub, nazywany Piekiełkiem,
obrócił w liczne legendy. Ale co wydarzyło
się w Piekiełku – tam pozostaje.



fot. Anna Bobrowska, KFP/FPFF

Film „Love_proxy”

reż. Marcin Niemkiewicz
scen. Marcin Niemkiewicz
W rolach głównych: Vanessa Aleksander,
Jakub Sasak, Mateusz Damięcki
2024 r., produkcja polska

➤ Gniewko (Jakub Sasak), wrażliwy
programista, pracuje w wielkiej
korporacji, skrycie podkochując się
w pracującej tam również Lenie (Vanessa
Aleksander). Jego życie odmienia się,
gdy dostaje propozycję skorzystania
z niezwykłego wynalazku: robota-
sobowtóra...
To krótkometrażowy film dyplomowy
studenta Gdyńskiej Szkoły Filmowej.
W 2025 r. podczas gali Blaue Blume
obraz zdobył nagrodę za najbardziej
romantyczny film.

*Gniewko przybywa do Tokio w celu
prezentacji swojej aplikacji. W hali lotniska
oczekuje go przedstawicielka japońskiego*



fot. materiały GSF

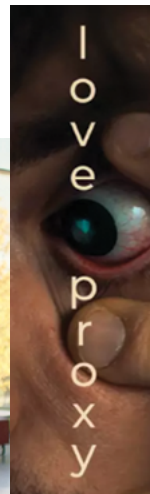


*kontrahenta. W chwilę później podchodzi
do niego spóźniona Lena.*

Halę tokijskiego lotniska zagrał hol Teatru
Muzycznego. Za oknami widoczny Park
Rady Europy. W filmie pojawia się także
szczyt Kamiennej Góry i nocna panorama
Gdyni.

Inne filmy kręcone w tym
miejscu:

Ostatni dzwonek
(Hotel Mercure)



2 Bazylika Morska

Film „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”

reż. Antoni Krauze
scen. Mirosław Piepka, Michał S. Pruski
W rolach głównych: Marta Honzatko, Michał Kowalski, Cezary Rybiński, Wojciech Pszoniak, Piotr Fronczewski
2010 r., produkcja polska

➔ Tuż przed świętami Bożego Narodzenia 1970 r. władze ogłaszają drastyczną podwyżkę cen żywności. Zdesperowani robotnicy wychodzą na ulicę. W odpowiedzi rząd wysłał do Gdyni wojsko i milicję. 17 grudnia Brunon Drywa (Michał Kowalski) słuchając wezwania władz do powrotu do pracy udaje się do portu. Tam czeka blokada...

Pochód mieszkańców Gdyni z ciałem Zbigniewa Godlewskiego (Tomasz Ziętek) przechodzą ul. Świętojańską przed kościołem Najświętszej Marii Panny (dzisiejsza Bazylika Morska), gdzie zostaje ostrzelany z helikoptera MO.



Po odlocie maszyny paru mężczyzn wybiega z kościoła z krzyżem, który zostaje umieszczony na drzwiach z ciałem; następnie mieszkańcy kontynuują swój marsz.

Wyniesienie krzyża z kościoła i umieszczenie go na drzwiach faktycznie miały miejsce i zostały nakręcone w autentycznym plenerze. Natomiast ostrzał demonstrantów ze śmigłowca jest oparty na zeznaniach świadków dotyczących innych miejsc Gdyni.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Skarb kapitana Martensa
Aż po sufit
Zatoka szpiegów (okolice plebani Bazyliki)



fot. Maria Gąsecka

3 ul. Świętojańska i kino „Warszawa”

Film „Miejsce na ziemi”

reż. Stanisław Różewicz
scen. Kornel Filipowicz, Tadeusz Różewicz
W rolach głównych: Stefan Friedmann, Bolesław Płotnicki, Kazimierz Fabisiak, Piotr Połoński
1959 r., produkcja polska

➔ Andrzej (Stefan Friedmann), zbuntowany nastolatek z ubogiej rodziny, popada w konflikty z prawem. Po śmierci matki wyjeżdża nad morze, do wuja Gustawa (Bolesław Płotnicki). Razem z jego współpracownikami remontuje kuter rybacki...

Andrzej przyjeżdża autobusem do miasta. Na hali targowej za otrzymane od wuja pieniądze ma kupić części do silnika kutra.

Niestety zostaje okradziony. Autobus zatrzymuje się przy ul. Świętojańskiej w Gdyni na wysokości Bazyliki Morskiej, przy wejściu do dawnego kina „Warszawa”. W następnym ujęciu Andrzej przechodzi na drugą stronę ulicy; widoczna jest jej panorama: z prawej strony kadru kamienica Józefa Skwierczy, a w środku dawna siedziba PKO przy ul. Świętojańskiej 17.

Co ciekawe, do Hali Targowej w Gdyni idzie się w przeciwną stronę. Ale i tak nie zagrała ona w filmie. Zamiast niej wystąpił przystosowany na potrzeby zdjęć jeden z hangarów na istniejącym wówczas lotnisku w Gdańsku Wrzeszczu.

Inne filmy kręcone na ul. Świętojańskiej:
Skazany 0_1_0
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł Zbrodnia



FOTO
TEKA



FOTO
TEKA

4 Dawny salon domu mody „Telimena”

Film „Mewy (fragmenty życiorysu)”

reż. Jerzy Passendorfer
scen. Stanisław Goszczurny i Jerzy Passendorfer
W rolach głównych: Urszula Kowalska, Robert Inglot, Lidia Korsakówna, Andrzej Krucz, Stanisław Michalski
1987 r., produkcja polska

✚ Dramat będący także próbą przedstawienia przestępczego marginesu z polskiego Wybrzeża. Po ucieczce z domu Zośka (Urszula Kowalska) zamieszkuje w Trójmieście. Związuje się z szefem szajki przestępczej Kostkiem (Andrzej Krucz), a następnie zostaje prostytutką...

Scena przy „Telimenie” pokazuje ten moment historii, w którym Kostek za swoje przestępcze działania zostaje aresztowany, a Zośka nie wie, co ma teraz ze sobą począć, jak dalek pokierować życiem. Późnym wieczorem spaceruje ulicami miasta i spogląda na witrynę, gdy samochodem podjeżdża nieznajomy i proponuje podwiezienie. Zośka przystaje na propozycję.

Film jest adaptacją powieści Stanisława Goszczurnego z 1961 r. pod tym samym tytułem. Grająca główną rolę Urszula Kowalska ukończyła Studium Wokalno-Aktorskie przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, następnie była aktorką Teatru Miejskiego w Gdyni.

5 Skrzyżowanie ulic 10 Lutego i Władysława IV

Film „Rapsodia Bałtyku”

reż. Leonard Buczkowski
scen. Konrad Tom
W rolach głównych: Maria Bogda, Barbara Orwid, Adam Brodzisz, Mieczysław Cybulski, Jerzy Marr
1935 r., produkcja polska

✚ Adam Halny (Adam Brodzisz) i Zygmunt Zatorski (Mieczysław Cybulski) są serdecznymi przyjaciółmi, absolwentami Szkoły Podchorążych Marynarki Wojennej. Niestety, są zakochani w tej samej kobiecie... W filmie emocje wzbudzają przedwojenne kadry Gdyni, a obraz jest niezwykle zapisem etosu oficerów Marynarki Wojennej.

Fragment filmu ukazujący uroczystości Święta Morza. Pierwsze obchody odbyły się w lipcu 1932 roku i zgromadziły ponad 100 tysięcy osób. Celem wydarzenia było propagowanie wśród społeczeństwa wiedzy o morzu, a także promowanie wizerunku Marynarki Wojennej oraz rozbudowy przemysłu stoczniowego. W kadrze widać zabudowę pierzei ul. 10 Lutego, większość z widocznych domów już nie istnieje – zostały zniszczone w 1945 r. i rozebrane w okresie PRL.

Ciekawostka: podczas budowy Poczty Głównej, stojącej przy skrzyżowaniu, zdefraudowano ogromną sumę pieniędzy. Część z nich wykorzystano do nakręcenia filmu „Tajemnica skrzynki pocztowej”, który został okrzyknięty jedną z najgorszych produkcji w dziejach II RP.



FOTO
TEKA

6 Bankowiec oraz skrzyżowanie ulic 10 Lutego i 3 Maja

Serial „Zatoka Szpiegów”

reż. Michał Rogalski, Łukasz Ostalski
scen. Wojciech Lepianka i Michał Godzic
W rolach głównych: Bartosz Gelner, Mariusz Bonaszewski, Michał Balicki, Wiktoria Supryn, Maria Świłpa, Karol Pocheć, Anna Radwan, Przemysław Kozłowski, Sonia Mietielica, Karolina Kominek

2024 r., produkcja polska

➤ Akcja serialu zrealizowanego dla TVP toczy się podczas II wojny światowej. Młody oficer Abwehry Franz Neumann (Bartosz Gelner) odkrywa swoje polskie pochodzenie i zostaje alianckim szpiegiem, rozpracowującym bazę niemieckiej Kriegsmarine w Gdyni...

W serialu możemy zobaczyć wiele scen przy słynnym gdyńskim „Bankowcu”, gdzie kawiarnia Cyganeria zostaje zamieniona na Cafe Margerita, a na fasadzie budynku

powiewają flagi ze swastyką. To tu mieści się mieszkanie głównego bohatera Franza, gdzie spotyka się z kochankami, prowadzi działalność szpiegowską, ściera się z przeciwnikami. W kadrach pojawiają się widoki całego budynku, podwórza i klatki schodowej.

W czasie II wojny światowej polscy mieszkańcy „Bankowca” zostali wysiedleni, a w ich miejsce faktycznie zamieszkali oficerowie armii III Rzeszy.

Ciekawostka: w miejscu, gdzie dziś stoi „Bankowiec”, znajdowało się pierwsze gdyńskie kino „Czarodziejka”.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:

W każdą pogodę
Pokój z widokiem na morze
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł
Genius loci



fol. materiały gdynia.pl

7 Skrzyżowanie ulic 3 Maja i Starowiejskiej

Film „Ostatni kurs”

reż. Jan Batory
scen. Maciej Słomczyński pod pseudonimem Joe Alex
W rolach głównych: Barbara Rylska, Magdalena Sokołowska, Stanisław Mikulski, Wieńczysław Gliński, Emil Karewicz, Adolf Chronicki
1963 r., produkcja polska

➤ Kryminał w stylu noir, którego akcja toczy się wokół tajemniczych morderstw gdyńskich taksówkarzy. Zamieszany w sprawę Henryk Kowalski (Stanisław Mikulski) stara się ją rozwikłać na własną rękę...



Główny bohater, Henryk Kowalski, klóci się swoją zazdrosną narzeczoną (Magdalena Sokołowska). Kiedy się godzą, wzywa dla niej taksówkę, a sam biegnie w kierunku Dworca Głównego, gdzie czeka jego zmiennik Kazik Górski (Tadeusz Gwiazdowski). Po drodze ratuje napadniętą przez chuliganów piosenkarkę Krystynę.



Co ciekawe, Kowalski, mówiąc, że biegnie na dworzec, udaje się w całkowicie przeciwną stronę, ku ul. Zgoda.

Przy skrzyżowaniu stała niegdyś wiejska szkoła ewangelicka. Jej absolwentem mógł być najsłynniejszy filmowy złoczyńca wszech czasów, arcywróg Jamesa Bonda – Ernst Stavro Blofeld. Bowiem według jego biografii wymyślonej przez Iana Fleminga, przyszedł na świat właśnie w Gdyni 23 maja 1908 r.



8 Hala Targowa

Film „Konsul”

reż. Mirosław Bork

scen. Mirosław Bork

W rolach głównych: Piotr Fronczewski,

Maria Pakulnis, Krzysztof Zaleski,

Jerzy Bończak

1989 r., produkcja polska

K Oparta na faktach historia sprytnego oszusta Czesława Wiśniaka (Piotr Fronczewski), który wyludza pieniądze od naiwnych osób i doprowadza do otwarcia fikcyjnego konsulatu austriackiego we Wrocławiu.

Prawdziwy obraz wydarzeń i ich bohaterów można zobaczyć w filmie dokumentalnym z 1970 r. pt. „Konsul i inni”.

Czesław Wiśniak wychodzi z więzienia na zwolnienie warunkowe. Przychodzi do swojej dawnej dziewczyny, Anki (Maria Pakulnis). Ta jest związana z Grubym (Krzysztof Zaleski), właścicielem butiku na Wybrzeżu. Anka jednak nie chce się z nim spotykać. Czesław postanawia oszukać Grubego na dużą sumę kilkuset tysięcy złotych, proponując mu hurtową sprzedaż spodni, których w rzeczywistości nie ma.

Wspomniany butik na Wybrzeżu, dziś już nieistniejący, to jeden z boksów Hal Targowych w Gdyni. W okresie PRL hala była miejscem, w którym kwitł nie do końca legalny handel. Korzystając z kontaktów z marynarzami, sprzedawcy oferowali towary niedostępne w innych miejscach Polski.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Kobiety nad przepaścią
(sąsiednia Komenda Miejska Policji)
Mokry szmal



FOTO
TEKA

9 Sąd Rejonowy na Placu Konstytucji

Film „Kolory zła. Czerwień”

reż. Adrian Panek

scen. Łukasz M. Maciejewski, Adrian Panek

W rolach głównych: Jakub Gierszał, Maja Ostaszewska, Zofia Jastrzębska, Andrzej

Konopka, Przemysław Bluszcz

2024 r., produkcja polska

K Na plażę w Orłowie fale wyrzucają ciało Moniki Boguckiej (Zofia Jastrzębska). Prokurator Leopold Biłski (Jakub Gierszał) odkrywa, że przed laty popełniono podobną zbrodnię. Razem z matką ofiary, sędzią Heleną Bogucką (Maja Ostaszewska), prowadzi niebezpieczne dochodzenie, które prowadzi do jednego z trójmiejskich klubów...

Film jest ekranizacją cyklu powieści kryminalnych Małgorzaty Oliwii Sobczak. Zrealizowany dla platformy Netflix stał się hitem w 48 krajach.

Sędzia Helena Bogucka prowadzi posiedzenie w sprawie matki alkoholiczki, która ma podjąć się leczenia, albo jej syn trafi do ośrodka opiekuńczego. Scena rozgrywa się w autentycznej sali rozpraw gdyńskiego sądu, w którym zachowało się oryginalne wyposażenie z lat trzydziestych XX w.

W następnym ujęciu sędzia wychodzi z budynku do samochodu. Widoczna jest fasada sądu, perspektywa ul. Radtkego, z widocznym w tle wieżowcem Sea Towers.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Walec pikowy



fot Przemek Pączkowski, Marta Gostkiewicz-Barańska

10 Dworzec Główny PKP na Placu Konstytucji

Serial „Stawka większa niż życie”, odcinek 4: „Cafe Rose”

reż. Andrzej Konic
scen. Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan po pseudonimem Andrzej Zbych
W rolach głównych: Stanisław Mikulski, Alina Janowska, Janusz Bylczyński, Edmund Fetting, Mieczysław Voit
1967-1968, produkcja polska

➤ Kolejny odcinek przygód superszpiega radzieckiego wywiadu, Polaka Stanisława Kolicznego, działającego pod przykrywką jako oficer Abwehry Hans Kloss. W 1942 r. dostaje zadanie zlikwidowania brytyjskiego szpiega działającego w konsulacie III Rzeszy w Stambule...

Hans Kloss przyjeżdża pociągiem do Stambułu. Pasażerowie przechodzą pasażem między Dworcem Głównym a Dworcem Podmiejskim, na którym zawieszono błędny napis „Istanbul Sikerci Gar” (powinno być „Istanbul Sirkeci Gar”, pol. Dworzec kolejowy Sirkeci w Stambule). W następnym ujęciu Kloss przechodzi przez główną bramę dworca na miasto. Jest fotografowany z ukrycia z samochodu. Tu również widać błędny napis „Istanbul Sikerci Gar” oraz „Cikis” (wyjście) i „Giris” (wejście).

Inne filmy kręcone w tym miejscu:

Jutro Meksyk

Ostatni kurs

Ostatni po Bogu

07 zgłoś się

Złodziej tęczy

Pogranicze w ogniu

Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł



11 Węzeł Ofiar Grudnia

Film „Człowiek z żelaza”

reż. Andrzej Wajda
scen. Aleksander Ścibor-Rylski
W rolach głównych: Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian Opania, epizodycznie pojawiają się: Lech Wałęsa, Anna Walentynowicz
1981 r., produkcja polska

➤ W Gdańsku trwa strajk. Z Warszawy przyjeżdża redaktor Winkel (Marian Opania), który ma stworzyć film kompromitujący jednego z liderów Macieja Tomczyka (Jerzy Radziwiłowicz). Rozmawiając z kolejnymi osobami, poznaje jego życie...

Jeden z najbardziej znanych filmów Andrzeja Wajdy, będący kontynuacją „Człowieka z marmuru”. Otrzymał Złotą

Palmę w Cannes i był nominowany do Oscara (władze PRL wycofały go potem z wyścigu po nagrodę).

Sceny przy wiadukcie nad torami przedstawiają masakrę robotników 17 grudnia 1970 r. W pierwszej z nich Maciek Tomczyk z matką (Krystyna Zachwatowicz-Wajda) na kładce dla pieszych nad torami próbują wypatrzyć miejsce, w którym leży ciało Mateusza Birkuta (Jerzy Radziwiłowicz). W drugiej matka Hulewicz (Irena Byrska) widzi śmierć Birkuta zastrzelonego przez milicjantów. Przy wiadukcie nakręcono też finał filmu. Tomczyk po zakończeniu strajku stoi w miejscu śmierci ojca i informuje o sukcesie robotników.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:

Ostatni po Bogu

Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł





fol. FOTOTEKA



fototeka.fn.org.pl



WYTWÓRNI FILMÓW
DOKUMENTALNYCH
I FABULARNYCH

