GDYNIA

szlak filmowy



fot. Anna Rezulak, KFP/FPFF

Gdynia

Gdynia
City Guide app

100 GDYNIA MIASTO FILMU

unesco
Member of
the Creative Cities Network



GDYNIA KOCHA FILM, FILM KOCHA GDYNIĘ

Od 2021 r. Gdynia należy do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO jako Miasto Filmu. Stało się tak głównie dzięki organizowanemu tutaj od 1987 r. prestiżowemu Festiwalowi Polskich Filmów Fabularnych (odbywającego się wcześniej w Gdańsku). „Miasto z morza i marzeń" jednak już od samych swych początków miało szczęście do kamery i kina. W dwudziestoleciu międzywojennym dynamicznie rozwijająca się morska stolica Rzeczypospolitej stanowiła inspirację dla powstających filmów. Z ekranu biła duma z budowanego portu, chwalono także etos oficerów Marynarki Wojennej. Filmowcy poruszali również mroczniejsze tematy, w tym handel żywym towarem.

Po II wojnie światowej twórcy nadal doceniali fenomen gdyńskiego krajobrazu. To tu Zbigniew Cybulski był trenerem pływania na basenach Polanki Redłowskiej, to tu popisem tenisowych umiejętności próbował skraść serce pięknej dziewczyny. Nie brakowało także kina akcji i mrożących krew w żyłach scen kina noir ze Stanisławem Mikulskim w roli głównej. W słonecznych gdyńskich plenerach oraz na transatlantyku „Batory" żony poszukiwał z kolei Wiesław Gołas, a odpływających z Nabrzeża Francuskiego Pawlaka, Kargula i ich wnuczkę Anię czule żegnała rodzina. Dla „Stawki większej niż życie" Gdynia zmieniła się w białe klify angielskiego Dover, autostradę na francuskim Lazurowym Wybrzeżu, a nawet odległy Stambuł. Na srebrnym ekranie uwieczniono także dramat Grudnia 1970 r.

Dziś filmy i seriale tworzone w Gdyni nadal pokazują piękno nadmorskiego miasta i dostarczają rozrywki widzom na całym świecie. Także tutaj spełniają się marzenia o tworzeniu filmów, a później – o zdobywaniu za nie nagród. Przez cały rok mieszkańców przyciąga Gdyńskie Centrum Filmowe imienia Leszka Kopcia, a we wrześniu, na czas Festiwalu, Gdynia zamienia się w polskie Hollywood. To wielkie święto kina przyciąga rzesze kinomanów z całego kraju, a szum fal i krzyk mew stały się już nieodłącznym tłem tego wydarzenia.

Gdynia to także sławne aktorki. Tu przyszła na świat Anna Przybylska, a swoje „miejsce na ziemi" znalazła Katarzyna Figura.

Najwyższy zatem czas na Gdyński Szlak Filmowy. Odkryj go razem z nami!



Informacja Turystyczna

Gdynia, ul. 10 Lutego 24
tel.+48 585 278 292
+48 785 175 708
e-mail: it@gdynia.pl
fb/informacjaturystycznagdynia

visit.gdynia.pl

SZLAK KULINARNY
CENTRUM GDYNI

gdyński szlak modernizmu

LEGENDA MORSKA GDYNI

1 Plac Grunwaldzki

(Gdyńskie Centrum Filmowe imienia Leszka Kopcia, Hotel Mercure Gdynia Centrum, Fotel Kinomana)

Znajdujesz się w filmowym sercu Gdyni. Tworzą je:

Gdyńskie Centrum Filmowe imienia Leszka Kopcia, otwarte w 2015 r., oferuje dostęp do kultury, edukacji i rozrywki związanej z wartościowym kinem. Ma trzy sale kinowe o nazwach dawnych gdyńskich kin: Warszawa, Goplana i Morskie Oko. Mieści się przy Placu Grunwaldzkim, w budynku o charakterystycznej, monolitycznej bryle i białej, szklanej elewacji.

W budynku mieszczą się także Gdyńska Szkoła Filmowa oraz Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni. GSF działa od 2010 r. Jest pierwszą i jedyną w północnej Polsce niekomercyjną placówką kształcącą na wydziale reżyserii, której kilku absolwentów zdobyło już międzynarodowe nagrody. Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni jest producentem Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, a na co dzień prowadzi działania związane z edukacją filmową dzieci, młodzieży i dorosłych.

Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej działa od 1958 r., a w obecnej siedzibie – od 1979 r. Jest największym teatrem muzycznym w Polsce. Na czas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zamienia się w Pałac Festiwalowy. To tu odbywają się uroczyste pokazy filmów konkursowych oraz gale: otwarcia i wręczenia nagród, w tym Złotych Lwów.

Fotel Kinomana stoi dumnie w Parku Rady Europy, między Teatrem Muzycznym a Skwerem Kościuszki. Odsłonięty w 1999 r. pomnik cały czas się „rozwija" – co roku powiększa się o nową klatkę filmowej taśmy, na której uwieczniony jest tytuł zwycięskiego filmu minionego Festiwalu. Autorem pomysłu i odlewu jest Andrzej Renes.

Hotel Mercure Gdynia Centrum, czyli dawny Hotel Gdynia, otwarty w 1983 r., jest nieodłącznym elementem festiwalowo-filmowej opowieści. To kultowe centrum festiwalowego życia towarzyskiego, w którym filmowcy mają miejsce na spotkania, dyskusje i zabawę, ale też odpoczynek czy przygotowania do wyjścia na czerwony dywan. Podobno w pokojach hotelowych znajduje się najwięcej aktorów i reżyserów na metr kwadratowy w całym kraju. A znajdujący się w podziemiach nocny klub nazywany Piekiełkiem obrósł już w liczne legendy. Ale co dzieje się w Piekiełku, zostaje w Piekiełku.



fot. Anna Bobrowska, KFP/FPFF

Film „Love_proxy"

reż. Marcin Niemkiewicz
scen. Marcin Niemkiewicz
W rolach głównych: Vanessa Aleksander, Jakub Sasak, Mateusz Damięcki
2024 r., produkcja polska

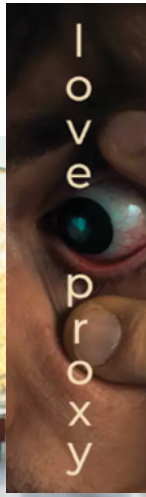
Gniewko (Jakub Sasak), wrażliwy programista, pracuje w wielkiej korporacji, skrycie podkochując się w pracującej tam również Lenie (Vanessa Aleksander). Jego życie odmienia się, gdy dostaje propozycję skorzystania z niezwykłego wynalazku: robota-sobowtóra…
To krótkometrażowy film dyplomowy studenta Gdyńskiej Szkoły Filmowej. W 2025 r. podczas gali Blaue Blume obraz zdobył nagrodę za najbardziej romantyczny film.

Gniewko przybywa do Tokio w celu prezentacji swojej aplikacji. W hali lotniska oczekuje go przedstawicielka japońskiego kontrahenta. W chwilę później podchodzi do niego spóźniona Lena.



Halę tokijskiego lotniska zagrał hol Teatru Muzycznego. Za oknami widoczny Park Rady Europy. W filmie pojawia się także szczyt Kamiennej Góry i nocna panorama Gdyni.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Ostatni dzwonek
(Hotel Mercure)



fot. materiały GSF

2 Bazylika Morska

Film „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”

reż. Antoni Krauze
scen. Mirosław Piepka, Michał S. Pruski
W rolach głównych: Marta Honzatko, Michał Kowalski, Cezary Rybiński, Wojciech Pszoniak, Piotr Fronczewski
2010 r., produkcja polska

Tuż przed świętami Bożego Narodzenia 1970 r. władze ogłaszają drastyczną podwyżkę cen żywności. Zdesperowani robotnicy wychodzą na ulicę. W odpowiedzi rząd wysyła do Gdyni wojsko i milicję. 17 grudnia Brunon Drywa (Michał Kowalski) słuchając wezwania władz do powrotu do pracy udaje się do portu. Tam czeka blokada…

Pochód mieszkańców Gdyni z ciałem Zbigniewa Godlewskiego (Tomasz Ziętek) przechodzi ul. Świętojańską przed kościołem Najświętszej Marii Panny (dzisiejsza Bazylika Morska), gdzie zostaje ostrzelany z helikoptera MO.


fot. Maria Gąsecka

Po odlocie maszyny paru mężczyzn wybiega z kościoła z krzyżem, który zostaje umieszczony na drzwiach z ciałem; następnie mieszkańcy kontynuują swój marsz.

Wyniesienie krzyża z kościoła i umieszczenie go na drzwiach faktycznie miały miejsce i zostały nakręcone w autentycznym plenerze. Natomiast ostrzał demonstrantów ze śmigłowca jest oparty na zeznaniach świadków dotyczących innych miejsc Gdyni.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Skarb kapitana Martensa
Aż po sufit
Zatoka szpiegów (okolice plebani Bazyliki)


fot. Maria Gąsecka, film *Czarny Czwartek. Janek Wiśniewski padł* / Rok produkcji 2011, reżyser Antoni Krauze

3 ul. Świętojańska i kino „Warszawa”

Film „Miejsce na ziemi”

reż. Stanisław Różewicz
scen. Kornel Filipowicz, Tadeusz Różewicz
W rolach głównych: Stefan Friedmann, Bolesław Płotnicki, Kazimierz Fabisiak, Piotr Połoński
1959 r., produkcja polska

Andrzej (Stefan Friedmann), zbuntowany nastolatek z ubogiej rodziny, popada w konflikty z prawem. Po śmierci matki wyjeżdża nad morze, do wuja Gustawa (Bolesław Płotnicki). Razem z jego współpracownikami remontuje kuter rybacki…

Andrzej przyjeżdża autobusem do miasta. Na hali targowej za otrzymane od wuja pieniądze ma kupić części do silnika kutra. Niestety zostaje okradziony. Autobus zatrzymuje się przy ul. Świętojańskiej w Gdyni na wysokości Bazyliki Morskiej, przy wejściu do dawnego kina „Warszawa”. W następnym ujęciu Andrzej przechodzi na drugą stronę ulicy; widoczna jest jej panorama: z prawej strony kadru kamienica Józefa Skwiercza, a w środku dawna siedziba PKO przy ul. Świętojańskiej 17.

Co ciekawe, do Hali Targowej w Gdyni idzie się w przeciwną stronę. Ale i tak nie zagrała ona w filmie. Zamiast niej wystąpił przystosowany na potrzeby zdjęć jeden z hangarów na istniejącym wówczas lotnisku w Gdańsku Wrzeszczu.

Inne filmy kręcone na ul. Świętojańskiej:
Skazany
0_1_0
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł
Zbrodnia





4 Dawny salon domu mody „Telimena”

Film „Mewy (fragmenty życiorysu)”

reż. Jerzy Passendorfer
scen. Stanisław Goszczurny i Jerzy Passendorfer
W rolach głównych: Urszula Kowalska, Robert Inglot, Lidia Korsakówna, Andrzej Krucz, Stanisław Michalski
1987 r., produkcja polska

Dramat będący także próbą przedstawienia przestępczego marginesu z polskiego Wybrzeża. Po ucieczce z domu Zośka (Urszula Kowalska) zamieszkuje w Trójmieście. Związuje się z szefem szajki przestępczej Kostkiem (Andrzej Krucz), a następnie zostaje prostytutką...

Scena przy „Telimenie” pokazuje ten moment historii, w którym Kostek za swoje przestępcze działania zostaje aresztowany, a Zośka nie wie, co ma teraz ze sobą począć, jak dalej pokierować życiem. Późnym wieczorem spaceruje ulicami miasta i spogląda na witrynę, gdy samochodem podjeżdża nieznajomy i proponuje podwiezienie. Zośka przystaje na propozycję.

Film jest adaptacją powieści Stanisława Goszczurnego z 1961 r. pod tym samym tytułem. Grająca główną rolę Urszula Kowalska ukończyła Studium Wokalno-Aktorskie przy Teatrze Muzycznym w Gdyni, następnie była aktorką Teatru Miejskiego w Gdyni.

5 Skrzyżowanie ulic 10 Lutego i Władysława IV

Film „Rapsodia Bałtyku”

reż. Leonard Buczkowski
scen. Konrad Tom
W rolach głównych: Maria Bogda, Barbara Orwid, Adam Brodzisz, Mieczysław Cybulski, Jerzy Marr
1935 r., produkcja polska

Adam Halny (Adam Brodzisz) i Zygmunt Zatorski (Mieczysław Cybulski) są serdecznymi przyjaciółmi, absolwentami Szkoły Podchorążych Marynarki Wojennej. Niestety, są zakochani w tej samej kobiecie… W filmie emocje wzbudzają przedwojenne kadry Gdyni, a obraz jest niezwykłym zapisem etosu oficerów Marynarki Wojennej.

Fragment filmu ukazujący uroczystości Święta Morza. Pierwsze obchody odbyły się w lipcu 1932 roku i zgromadziły ponad 100 tysięcy osób. Celem wydarzenia było propagowanie wśród społeczeństwa wiedzy o morzu, a także promowanie wizerunku Marynarki Wojennej oraz rozbudowy przemysłu stoczniowego. W kadrze widać zabudowę pierzei ul. 10 Lutego, większość z widocznych domów już nie istnieje – zostały zniszczone w 1945 r. i rozebrane w okresie PRL.

Ciekawostka: podczas budowy Poczty Głównej, stojącej przy skrzyżowaniu, zdefraudowano ogromną sumę pieniędzy. Część z nich wykorzystano do nakręcenia filmu „Tajemnica skrzynki pocztowej”, który został okrzyknięty jedną z najgorszych produkcji w dziejach II RP.



6 Bankowiec oraz skrzyżowanie ulic 10 Lutego i 3 Maja

Serial „Zatoka Szpiegów”

reż. Michał Rogalski, Łukasz Ostalski
scen. Wojciech Lepianka i Michał Godzic
W rolach głównych: Bartosz Gelner, Mariusz Bonaszewski, Michał Balicki, Wiktoria Supryn, Maria Świłpa, Karol Pocheć, Anna Radwan, Przemysław Kozłowski, Sonia Mietielica, Karolina Kominek
2024 r., produkcja polska

Akcja serialu zrealizowanego dla TVP toczy się podczas II wojny światowej. Młody oficer Abwehry Franz Neumann (Bartosz Gelner) odkrywa swoje polskie pochodzenie i zostaje alianckim szpiegiem, rozpracowującym bazę niemieckiej Kriegsmarine w Gdyni…

W serialu możemy zobaczyć wiele scen przy słynnym gdyńskim „Bankowcu”, gdzie kawiarnia Cyganeria zostaje zamieniona na Cafe Margerita, a na fasadzie budynku powiewają flagi ze swastyką. To tu mieści się mieszkanie głównego bohatera Franza, gdzie spotyka się z kochankami, prowadzi działalność szpiegowską, ściera się z przeciwnikami. W kadrach pojawiają się widoki całego budynku, podwórza i klatki schodowej.

W czasie II wojny światowej polscy mieszkańcy „Bankowca” zostali wysiedleni, a w ich miejsce faktycznie zamieszkali oficerowie armii III Rzeszy.

Ciekawostka: w miejscu, gdzie dziś stoi „Bankowiec”, znajdowało się pierwsze gdyńskie kino „Czarodziejka”.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
W każdą pogodę
Pokój z widokiem na morze
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł
Genius loci



fot. materiały gdynia.pl

7 Skrzyżowanie ulic 3 Maja i Starowiejskiej

Film „Ostatni kurs”

reż. Jan Batory
scen. Maciej Słomczyński pod pseudonimem Joe Alex
W rolach głównych: Barbara Rylska, Magdalena Sokołowska, Stanisław Mikulski, Wieńczysław Gliński, Emil Karewicz, Adolf Chronicki
1963 r., produkcja polska

Kryminał w stylu noir, którego akcja toczy się wokół tajemniczych morderstw gdyńskich taksówkarzy. Zamieszany w sprawę Henryk Kowalski (Stanisław Mikulski) stara się ją rozwikłać na własną rękę…



Główny bohater, Henryk Kowalski, kłóci się ze swoją zazdrosną narzeczoną (Magdalena Sokołowska). Kiedy się godzą, wzywa dla niej taksówkę, a sam biegnie w kierunku Dworca Głównego, gdzie czeka jego zmiennik Kazik Górski (Tadeusz Gwiazdowski). Po drodze ratuje napadniętą przez chuliganów piosenkarkę Krystynę.



Co ciekawe, Kowalski, mówiąc, że biegnie na dworzec, udaje się w całkowicie przeciwną stronę, ku ul. Zgoda.

Przy skrzyżowaniu stała niegdyś wiejska szkoła ewangelicka. Jej absolwentem mógł być najsłynniejszy filmowy złoczyńca wszech czasów, arcywróg Jamesa Bonda – Ernst Stavro Blofeld. Bowiem według jego biografii wymyślonej przez Iana Fleminga, przyszedł na świat właśnie w Gdyni 23 maja 1908 r.



8 Hala Targowa

Film „Konsul"

reż. Mirosław Bork
scen. Mirosław Bork
W rolach głównych: Piotr Fronczewski, Maria Pakulnis, Krzysztof Zaleski, Jerzy Bończak
1989 r., produkcja polska

Oparta na faktach historia sprytnego oszusta Czesława Wiśniaka (Piotr Fronczewski), który wyłudza pieniądze od naiwnych osób i doprowadza do otwarcia fikcyjnego konsulatu austriackiego we Wrocławiu.
Prawdziwy obraz wydarzeń i ich bohaterów można zobaczyć w filmie dokumentalnym z 1970 r. pt. „Konsul i inni".

Czesław Wiśniak wychodzi z więzienia na zwolnienie warunkowe. Przychodzi do swojej dawnej dziewczyny, Anki (Maria Pakulnis). Ta jest związana z Grubym (Krzysztof Zaleski), właścicielem butiku na Wybrzeżu. Anka jednak nie chce się z nim spotykać. Czesław postanawia oszukać Grubego na dużą sumę kilkuset tysięcy złotych, proponując mu hurtową sprzedaż spodni, których w rzeczywistości nie ma.

Wspomniany butik na Wybrzeżu, dziś już nieistniejący, to jeden z boksów Hal Targowych w Gdyni. W okresie PRL hala była miejscem, w którym kwitł nie do końca legalny handel. Korzystając z kontaktów z marynarzami, sprzedawcy oferowali towary niedostępne w innych miejscach Polski.



Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Kobiety nad przepaścią (sąsiednia Komenda Miejska Policji)
Mokry szmal

9 Sąd Rejonowy na Placu Konstytucji

Film „Kolory zła. Czerwień"

reż. Adrian Panek
scen. Łukasz M. Maciejewski, Adrian Panek
W rolach głównych: Jakub Gierszał, Maja Ostaszewska, Zofia Jastrzębska, Andrzej Konopka, Przemysław Bluszcz
2024 r., produkcja polska

Na plażę w Orłowie fale wyrzucają ciało Moniki Boguckiej (Zofia Jastrzębska). Prokurator Leopold Bilski (Jakub Gierszał) odkrywa, że przed laty popełniono podobną zbrodnię. Razem z matką ofiary, sędzią Heleną Bogucką (Maja Ostaszewska), prowadzą niebezpieczne dochodzenie, które prowadzi do jednego z trójmiejskich klubów…

Film jest ekranizacją cyklu powieści kryminalnych Małgorzaty Oliwii Sobczak. Zrealizowany dla platformy Netflix stał się hitem w 48 krajach.

Sędzia Helena Bogucka prowadzi posiedzenie w sprawie matki alkoholiczki, która ma podjąć się leczenia, albo jej syn trafi do ośrodka opiekuńczego. Scena rozgrywa się w autentycznej sali rozpraw gdyńskiego sądu, w którym zachowało się oryginalne wyposażenie z lat trzydziestych XX w.
W następnym ujęciu sędzia wychodzi z budynku do samochodu. Widoczna jest fasada sądu, perspektywa ul. Radtkego, z widocznym w tle wieżowcem Sea Towers.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Walet pikowy



fot Przemek Pączkowski, Marta Gostkiewicz-Barańska

10 Dworzec Główny PKP na Placu Konstytucji

Serial „Stawka większa niż życie", odcinek 4: „Cafe Rose"

reż. Andrzej Konic
scen. Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan po pseudonimem Andrzej Zbych
W rolach głównych: Stanisław Mikulski, Alina Janowska, Janusz Bylczyński, Edmund Fetting, Mieczysław Voit
1967-1968, produkcja polska

Kolejny odcinek przygód super-szpiega radzieckiego wywiadu, Polaka Stanisława Kolickiego, działającego pod przykrywką jako oficer Abwehry Hans Kloss. W 1942 r. dostaje zadanie zlikwidowania brytyjskiego szpiega działającego w konsulacie III Rzeszy w Stambule…

Hans Kloss przyjeżdża pociągiem do Stambułu. Pasażerowie przechodzą pasażem między Dworcem Głównym a Dworcem Podmiejskim, na którym zawieszono błędny napis „Istanbul Sikerci Gar" (powinno być „Istanbul Sirkeci Gari", pol. Dworzec kolejowy Sirkeci w Stambule). W następnym ujęciu Kloss przechodzi przez główną bramę dworca na miasto. Jest fotografowany z ukrycia z samochodu. Tu również widać błędny napis „Istanbul Sikerci Gar" oraz „Cikis" (wyjście) i „Giris" (wejście).

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Jutro Meksyk
Ostatni kurs
Ostatni po Bogu
07 zgłoś się
Złodziej tęczy
Pogranicze w ogniu
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł





11 Węzeł Ofiar Grudnia

Film „Człowiek z żelaza"

reż. Andrzej Wajda
scen. Aleksander Ścibor-Rylski
W rolach głównych: Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Marian Opania, epizodycznie pojawiają się: Lech Wałęsa, Anna Walentynowicz
1981 r., produkcja polska

W Gdańsku trwa strajk. Z Warszawy przyjeżdża redaktor Winkel (Marian Opania), który ma stworzyć film kompromitujący jednego z liderów Macieja Tomczyka (Jerzy Radziwiłowicz). Rozmawiając z kolejnymi osobami, poznaje jego życie…

Jeden z najbardziej znanych filmów Andrzeja Wajdy, będący kontynuacją „Człowieka z marmuru". Otrzymał Złotą Palmę w Cannes i był nominowany do Oscara (władze PRL wycofały go potem z wyścigu po nagrodę).

Sceny przy wiadukcie nad torami przedstawiają masakrę robotników 17 grudnia 1970 r. W pierwszej z nich Maciek Tomczyk z matką (Krystyna Zachwatowicz-Wajda) na kładce dla pieszych nad torami próbują wypatrzeć miejsce, w którym leży ciało Mateusza Birkuta (Jerzy Radziwiłowicz). W drugiej matka Hulewicz (Irena Byrska) widzi śmierć Birkuta zastrzelonego przez milicjantów. Przy wiadukcie nakręcono też finał filmu. Tomczyk po zakończeniu strajku stoi w miejscu śmierci ojca i informuje o sukcesie robotników.

Inne filmy kręcone w tym miejscu:
Ostatni po Bogu
Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł



fot. FOTOTEKA

Gdyńskie Centrum Filmowe imienia Leszka Kopcia

GSF

POMORSKA FUNDACJA FILMOWA w GDYNI

FOTOTEKA
fototeka.fn.org.pl

WFDiF
WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH

FINA